

**Outcome-based Curriculum
of
Master of Arts (MA) in Bangla**

Masters by Coursework

**Applicable Session
2025-2026, 2026-2027, 2027-2028**



**Department of Bangla
Comilla University
Cumilla-3506, Bangladesh**

Date: 11 November 2025

Outcome-based Curriculum

Part-A

01. Title of the Academic Program: *Master of Arts*

Program Overview:

Degree	Master of Arts in Bangla
Abbreviated form of the Degree	MA in Bangla
Discipline/Program Offering Entity (PEO)	Department of Bangla
School	Faculty of Arts and Humanities
Awarding University	Comilla University
Location	Cumilla-3506, Bangladesh
Mode of Study	Masters by Coursework
Number of Semester & Duration	2 Semesters (1 Year)
Language of Study	Bangla
Applicable Session	2025-2026, 2026-2027, 2027-2028

02. Name of the University: Comilla University

03. Vision of the University

Comilla University is committed to produce post-graduates who are distinctively capable to advance growth and welfare through innovative solutions.

04. Mission of the University

UM 1	To educate a wide variety of students through effective teaching-learning to achieve academic excellence.
UM 2	To create an ambience for creative and innovative academic exercise through high quality research.
UM 3	To undertake actions regarding collaboration which entails opportunities for long-term interaction with academia and industry for producing competent graduate at workplace
UM 4	To develop human potential to its fullest extent so that intellectually capable and socially responsible leaders can emerge in a range of profession.

05. Name of the Program Offering Entity: Department of Bangla (বাংলা বিভাগ)

06. Vision of the Program Offering Entity

ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক বিশেষ জ্ঞান অর্জনের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক ক্ষেত্রগুলোতে দক্ষ মানব-সম্পদে পরিণত হবে। পাশাপাশি মানবিক মূল্যবোধসম্পন্ন, নেতৃত্বদানে সক্ষম, সৃষ্টিশীল ও পরিশীলিত মানুষ হিসেবে জাতীয় এবং আন্তর্জাতিক পরিমণ্ডলে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রাখবে।

07. Mission of the Discipline/Program Offering Entity

M 1	উচ্চমান-সম্পন্ন শিক্ষা-বিজ্ঞানের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক উচ্চশিক্ষা প্রদান করা; যা শিক্ষার্থীদের জাতীয় ও আন্তর্জাতিক পরিমণ্ডলে কর্মক্ষম, উৎপাদনমুখী ও সৃষ্টিশীল মানবসম্পদে পরিণত করবে।
M 2	বাঙালির আর্থ-সামাজিক ও রাজনৈতিক অবস্থা অনুধাবনে সক্ষম করে তোলা।
M 3	বাঙালির হাজার বছরের বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতির সমৃদ্ধ ঐতিহ্য সম্পর্কে জ্ঞানলাভের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের শেকড়সন্ধানী করে তোলা।
M 4	শিক্ষার্থীদের বাংলা ভাষা ও সাহিত্য পড়া, লেখা ও বলায় দক্ষতা অর্জনসহ সৃষ্টিশীল সাহিত্য রচনায় এবং বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের কর্মক্ষেত্রগুলোতে উপযোগী হতে সহায়তা করবে।
M 5	শিক্ষার্থীদের মধ্যে জ্ঞানমূলক, সৃষ্টিশীল ও নেতৃত্বদানকারী ক্ষমতা বৃদ্ধি করবে।
M 6	শিক্ষার্থীরা ব্যক্তি ও সমাজ জীবনে মানবিক, সামাজিক ও নৈতিক মূল্যবোধের অধিকারী হবে।

08. Objective of the Discipline/Program Offering Entity

To produce globally-qualified Post-graduates in Bengali language and literature; Developing Them as trained, skilled, creative, and inquisitive researchers in their respective fields; To train degree holders to be proficient in text analysis and various types of reading. To make degree holders versatile and proficient in multi-dimensional knowledge, as well as patriots inspired by the spirit of the Liberation War, in addition to subject knowledge. To make degree holders competent global citizens in multi-dimensional work who will have responsibility towards society and humanity and possess leadership qualities.

09. Name of the Degree/ Program: Master of Arts (MA) in Bangla

10. Description of the Program

বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের সুপ্রাচীন ঐতিহ্য রয়েছে। এই প্রোগ্রামের মাধ্যমে স্নাতকোত্তর শ্রেণির শিক্ষার্থীরা তত্ত্বীয় ও প্রায়োগিক জ্ঞান লাভের সমান্তরালে গবেষণাধর্মী মনোভাবে আকৃষ্ট হবে। Master of Arts (MA) in Bangla ডিগ্রি অর্জনের জন্য একজন শিক্ষার্থীকে এই প্রোগ্রামের অধীনে ২ সেমিস্টারে মোট ৪২ ক্রেডিট অর্জন করতে হবে। এই প্রোগ্রামে অন্তর্ভুক্ত কোর্সগুলো সম্পন্ন করে শিক্ষার্থীরা নিজেদেরকে বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতির দক্ষ মানবসম্পদ হিসেবে এবং মানবিক মূল্যবোধসম্পন্ন ব্যক্তি হিসেবে প্রতিষ্ঠা লাভ করবে। এই প্রোগ্রাম সম্পর্কিত বিস্তারিত তথ্য Outcome-based Curriculum (Part-B) অংশে উপস্থাপন করা হয়েছে।

11. Graduate Attributes

GA 1	Critical thinking, Creativity and Innovation: সমালোচনামূলক চিন্তা-ভাবনা, সৃষ্টিশীলতা ও বিনির্মাণ করার সক্ষমতা অর্জন।
GA 2	Communication-Language Proficiency and & Digital Literacy: যোগাযোগ ও বিনির্ময়ের ভাষাগত দক্ষতা অর্জনসহ প্রযুক্তি-জ্ঞান লাভ।
GA 3	Professionalism and Ethical: পেশাগত দক্ষতা ও নৈতিক মূল্যবোধ অর্জন।
GA 4	Entrepreneurial and Leadership: ভাষা-সাহিত্য, প্রকাশনা ও সাংস্কৃতিক পরিবেশনাসহ ব্যক্তিগত প্রতিষ্ঠান নির্মাণের উদ্যোগ গ্রহণ, পরিচালনা ও নেতৃত্বদানে সক্ষমতা অর্জন।
GA 5	Community Engagement and Social Responsibility-Cross Cultural Communication: সামাজিক ও আন্তঃসাংস্কৃতিক যোগাযোগের মাধ্যমে সাংস্কৃতিক আদান-প্রদান ও সামাজিক দায়বদ্ধতা তৈরি হবে।
GA 5	Lifelong learning: সাহিত্যিক মূল্যবোধ ও মানবতাবোধ শিক্ষার্থীদেরকে আজীবন প্রাঙ্গসর চিন্তায় নিবেদিত রাখবে।

12. Program Educational objectives (PEOs)

PEO 1	বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক উচ্চতর ও কার্যকরী জ্ঞান প্রদানের পাশাপাশি বিশ্বপরিমণ্ডলের প্রয়োজনীয় বিষয় সম্পর্কে জ্ঞানদান।
PEO 2	যৌক্তিকতা ও চিন্তনশীলতার মাধ্যমে সাহিত্য, সমাজ ও জীবনকে অনুধাবনের পাশাপাশি গবেষণাধর্মী মানসিকতা নির্মাণ।
PEO 3	স্বতন্ত্রভাবে সাহিত্যের উৎকর্ষ মূল্যায়ন, সনাক্তকরণ, নিজস্ব ভাবকল্পনা ও অনুভূতিকে স্পষ্টভাষায় রূপদান করতে পারার সক্ষমতা অর্জন।
PEO 4	ভাষাতাত্ত্বিক ও নান্দনিক ধারণা প্রদান করা হবে যা শিক্ষার্থীদের আধুনিক ও বহুমুখী তত্ত্বসমূহ বুঝতে ও নিরীক্ষা করতে সহায়তা করবে।
PEO 5	আত্মপরিচয়, সামাজিক রীতিনীতি, মূল্যবোধ জানা ও বোঝার মধ্য দিয়ে শিক্ষার্থীদের সুনাগরিক হিসেবে গড়ে তোলা।

13. Program Learning Outcome (PLOs)

PLOs	Description	Domain
PLO 1	প্রোগ্রামটির মাধ্যমে উচ্চশিক্ষার দ্বারা প্রসারিত হবে এবং শিক্ষার্থীরা জ্ঞান-বুদ্ধি ও প্রজ্ঞায় দক্ষ, বিচক্ষণ ও সমৃদ্ধ হয়ে জাতীয় ও আন্তর্জাতিক পর্যায়ে ভূমিকা রাখবে।	Fundamental
PLO 2	শিক্ষার্থীরা ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক তাত্ত্বিক ও ব্যবহারিক জ্ঞান অর্জনের মাধ্যমে সাহিত্য বিশ্লেষণ, তুলনামূলক পর্যালোচনা বা সাহিত্য মূল্যায়ন করতে সক্ষম হবে। পাশাপাশি সাহিত্য সৃষ্টি ও অনুবাদের সামর্থ্য অর্জন করবে।	Thinking and Creative
PLO 3	শিক্ষার্থীরা সাহিত্য ও সহায়ক গ্রন্থপাঠ, পর্যালোচনা ও বিশ্লেষণের মাধ্যমে ব্যক্তি, সমাজ ও রাষ্ট্রের আভ্যন্তরীণ সম্পর্কসূত্র আবিষ্কার, সমস্যা চিহ্নিতকরণ ও সমস্যা উত্তরণের সিদ্ধান্ত গ্রহণে সক্ষমতা অর্জন করবে।	Thinking & Fundamental
PLO 4	শিক্ষার্থীরা ভাষাজ্ঞান, ভাষাগত দক্ষতা, নির্ভুল ও নান্দনিক উপস্থাপনার মাধ্যমে যথাযথভাবে ভাব-অনুভূতি ও তথ্য-উপাত্ত আদান-প্রদান করতে পারবে।	Fundamental & Personal
PLO 5	শিক্ষার্থীরা ভাষা, শিল্প-সাহিত্য, সংস্কৃতি ও গবেষণা বিষয়ক প্রতিষ্ঠানের সাথে যৌথ ব্যবস্থাপনায় বহুমুখী উদ্যোগ গ্রহণ ও অভিজ্ঞতা বিনিময়ে সক্ষম হবে।	Fundamental & Social
PLO 6	তথ্য সংগ্রহ, তথ্য বিন্যাস ও তথ্য মূল্যায়নের মাধ্যমে গবেষণার্থী মানসিকতা ও সিদ্ধান্ত গ্রহণে শিক্ষার্থীদের সক্ষমতা তৈরি হবে।	Thinking & Personal
PLO 7	শিক্ষার্থীরা বাংলা ভাষার কর্মক্ষেত্রে (শিক্ষক, বাচিক শিল্পী, অভিনেতা, মিডিয়াকর্মী, সাংবাদিক, সম্পাদক ও প্রকাশক হিসেবে) সুদক্ষ কর্মী হিসেবে নিজেকে প্রতিষ্ঠা করতে পারবে।	Fundamental
PLO 8	শিক্ষার্থীরা বাঙালির আত্মপরিচয়, লোকঐতিহ্য, লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি অনুসন্ধানের মাধ্যমে শেকড় সন্ধানে আগ্রহী হয়ে উঠবে।	Personal & Social
PLO 9	শিক্ষার্থীরা দক্ষ মানব-সম্পদে পরিণত হওয়ার পাশাপাশি মানবিক মূল্যবোধ অর্জনসহ নান্দনিক ও পরিশীলিত মানুষ হিসেবে গড়ে উঠবে।	Personal & Social

14. Mapping PEO with UM

PEOs	UM1	UM2	UM3	UM4
PEO 1	×	×		×
PEO 2		×	×	×
PEO 3	×		×	×
PEO 4	×	×		×
PEO 5		×	×	×

15. Mapping PLOs with PEOs

PLOs	PEO 1	PEO 2	PEO 3	PEO 4	PEO 5
PLO 1	×		×	×	×
PLO 2	×	×	×	×	
PLO 3	×	×			×
PLO 4	×	×		×	
PLO 5	×	×	×	×	×
PLO 6		×	×	×	
PLO 7	×	×			×
PLO 8		×		×	×
PLO 9	×	×	×	×	

16. Mapping Courses with PLOs

MA 1st Semester

Course Code and Course Title	PLOs								
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9
0232 BAN-5101: Study of Bangla Literature-I	x	x	x				x		x
0232 BAN-5102: Partition Literature	x	x					x	x	x
0232 BAN-5103: Post-colonial Literature	x	x	x		x		x		x
0223 BAN-5104: Cultural Studies and Literature of Indigenous people	x	x	x		x	x		x	x
0223 PE-5105: Philosophical Tradition of Bengali and Aesthetics	x	x	x		x		x	x	x
0232 EPT-5106: Educational Philosophy & Teaching Method	x	x	x	x	x	x	x	x	x

MA 2nd Semester

Course Code and Course Title	PLOs								
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9
0232 BAN-5201: Study of Bangla Literature-2	x	x	x					x	x
0232 BAN-5202: Literature of Bangladesh	x	x	x		x		x	x	x
0232 BAN-5203: Mass consciousness in Bangla literature	x	x	x					x	x
0232 BAN-5204: World Literature	x	x	x		x		x		x
0232 BAN-5205: Comparative Literature	x	x	x	x	x	x	x		x
0231 Lin-5206: Advance Linguistics	x	x	x	x		x	x		x
0232 BAN-5207: (Survey and preservation of folklore, culture and Language)	x	x	x			x			x
0232 BAN-5208: Comprehensive Viva	x		x		x	x		x	x

Outcome-based Curriculum

Part-B

17. Structure of Curriculum

Duration Of the Program	1 year, 2 Semesters
Admission Requirements	As per as regulations for Master's program of Comilla University Rules/ Advertisement
Total Credits	42
Total Class weeks in a Term	14
Minimum Earn Credits Requirements for MA	42
Maximum Academic year of Completion	2 years

*Term Duration

Teaching & Learning	Preparatory Leave	Term Final Examination	Term Breaks	Total
14 Weeks	2 Weeks	4 Weeks	2 Weeks	22 Weeks

Area-Wise Credit Distribution

Area	Course Type	Number of Courses	Credits	Total	
GED Courses	Theory	2	3	6	
Core Courses	Theory	10	3/4	32	
	Sessional	Sessional Course	1	2	2
		Comprehensive Viva	1	2	2
Total		14		42	

Category of Courses

Area	Course Type	Course Code & Title	Credits
GED Courses	Theory	0223 PE-5105: Philosophical Tradition of Bengali and Aesthetics	6
		0232 EPT-5106: Educational Philosophy & Teaching Method	
Core Courses	Theory	0232 BAN-5101: Study of Bangla Literature-I	32
		0232 BAN-5102: Partition Literature	
		0232 BAN-5103: Post-colonial Literature	
		0223 BAN-5104: Cultural Studies and Literature of Indigenous people	
		0232 BAN-5201: Study of Bangla Literature-2	
		0232 BAN-5202: Literature of Bangladesh	
		0232 BAN-5203: Mass consciousness in Bangla literature	
		0232 BAN-5204: World Literature	
		0232 BAN-5205: Comparative Literature	
	0231 Lin-5206: Advance Linguistics		
Sessional	0232 BAN-5207: (Survey and preservation of folklore, culture and Language)	2	
	0232 BAN-5208: Comprehensive Viva	2	
Total		42	

18. Term-wise Distribution of Courses

MA 1st Semester

Course Code	Course Title	Course Status	Contact Hours/week	Credits
০২৩২ বাংলা-৫১০১ (0232 BAN-5101)	বাংলা সাহিত্য পাঠ-১ (Study of Bangla Literature-I)	Core	4	4
০২৩২ বাংলা-৫১০২ (0232 BAN-5102)	দেশভাগের সাহিত্য (Partition Literature)	Core	3	3
০২৩২ বাংলা-৫১০৩ (0232 BAN-5103)	উত্তর-ঔপনিবেশিক সাহিত্য (Post-colonial Literature)	Core	3	3
০২২৩ বাংলা-৫১০৪ (0223 BAN-5104)	সংস্কৃতি অধ্যয়ন ও প্রাথমিক জাতিসত্তার সাহিত্য (Cultural Studies and Literature of Indigenous people)	Core	3	3
০২২৩ পি ই-৫১০৫ (0223 PE-5105)	বাঙালির দার্শনিক ঐতিহ্য ও নন্দনতত্ত্ব (Philosophical Tradition of Bengali and Aesthetics)	GED	3	3
০১১৩ ইপিটি-৫১০৬ (0232 EPT-5106)	শিক্ষা দর্শন ও শিক্ষাদান পদ্ধতি (Educational Philosophy & Teaching Method)	GED	3	3
Total			19	Total 19 cr.
Core Course: 04 Theory Course: 06		GED Course: 02 Sessional Course: 00	Total 19 Hours/ week	

MA 2nd Semester

Course Code	Course Title	Course Status	Contact Hours/week	Credits
০২৩২ বাংলা-৫২০১ (0232 BAN-5201)	বাংলা সাহিত্য পাঠ-২ (Study of Bangla Literature-2)	Core	4	4
০২৩২ বাংলা-৫২০২ (0232 BAN-5202)	বাংলাদেশের সাহিত্য (Literature of Bangladesh)	Core	3	3
০২৩২ বাংলা-৫২০৩ (0232 BAN-5203)	গণচেতনামূলক বাংলা সাহিত্য (Mass consciousness in Bangla literature)	Core	3	3
০২৩২ বাংলা-৫২০৪ (0232 BAN-5204)	বিশ্বসাহিত্য (World Literature)	Core	3	3
০২৩২ বাংলা-৫২০৫ (0232 BAN-5205)	তুলনামূলক সাহিত্য (Comparative Literature)	Core	3	3
০২৩১ এলআইএন-৫২০৬ (0231 Lin-5206)	প্রাচীর ভাষাবিজ্ঞান (Advance Linguistics)	Core	3	3
০২৩২ বাংলা-৫২০৭ (0232 BAN-5207)	লোকসাহিত্য-সংস্কৃতি ও ভাষা সমীক্ষা ও সংরক্ষণ (Survey and preservation of folklore, culture and Language)	Core	Sessional	2
০২৩২ বাংলা-৫২০৮ (0232 BAN-5208)	সমন্বিত মৌখিক (Comprehensive Viva)	Core (Sessional)	Exam Period	2
Total			18+	Total 23 cr.
Core Course: 08 Theory Course: 06		GED Course: 00 Sessional Course: 02	Total 19 Hours/ week	

Outcome-based Curriculum

Part-C

19. Course Description

স্নাতকোত্তর ১ম সেমিস্টার (MA 1st Semester)

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৫১০১ (0232 BAN-5101)	MA	Semester: 1 st
Course Title: বাংলা সাহিত্য পাঠ-১ (Study of Bangla Literature--I)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit:03	Marks: 100	
Rational: বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন শাখার প্রতিনিধিত্বকারী সাহিত্যিকদের রচনা পাঠ ও বিশ্লেষণের মাধ্যমে বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে ধারণা লাভ ও সাহিত্যের নান্দনিকতা বিচারের দক্ষতা অর্জন।		

Course Contents	
ক. কবিতা	বলাকা- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাম্যবাদী- কাজী নজরুল ইসলাম
খ. নাটক	অনানী অঙ্গনা- বুদ্ধদেব বসু বাকি ইতিহাস- বাদল সরকার
গ. উপন্যাস	আরণ্যক- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় দিবরাত্রির কাব্য- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
ঘ. ছোটগল্প	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: 'দেনাপাওনা', 'কঙ্কাল', 'মহামায়া', 'মেঘ ও রৌদ্র', 'দুরাশা', 'মণিহার', 'মাস্টার মশায়', 'পয়লা নম্বর', 'রবিবার', 'ল্যাবরেটরি'। জগদীশ গুপ্ত: 'পয়ামুখম', 'চার পয়সায় এক আনা', 'নিরুপম তীর্থ', 'পুত্র ও পুত্রবধূ', 'পর্বত ও পার্বতী', 'চন্দ্র সূর্য যতদিন', 'কলঙ্কিত সম্পর্ক', 'আমি ভাবছি', 'মহিম সর্বাধিকারীর মন'।
ঙ. প্রবন্ধ	বীরবলের হালখাতা- প্রমথ চৌধুরী শ্রেষ্ঠপ্রবন্ধ- অনুদাশঙ্কর রায়

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন শাখার উল্লেখযোগ্য শিল্পকর্ম সম্পর্কে জানতে পারবে	
CLO 2	কবিতার সংবেদনা অনুভব ও এর নান্দনিকতা বিচার করতে পারবে	PLO 4, PLO 5, PLO 6, PLO 7, PLO 8, PLO 9	
CLO 3	বাংলার নাট্যধারার সাথে পরিচিত হবে ও নাটকের শিল্পসাফল্য মূল্যায়ন করতে শিখবে	PLO 1, PLO 2, PLO 3, PLO 4, PLO 6,	
CLO 4	কথাসাহিত্য পাঠ ও পর্যালোচনা করতে সক্ষম হবে	PLO 1, PLO 2, PLO 7, PLO 8, PLO 9	
CLO 5	সাহিত্যের শাখা হিসেবে প্রবন্ধের গুরুত্ব উপলব্ধি করতে পারবে ও বাংলার প্রতিনিধিত্বকারী চিন্তকদের প্রবন্ধের সাথে পরিচিত হবে	PLO 5, PLO 6, PLO 7, PLO 8, PLO 9	

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture and Team teaching	Class Test, Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 2	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Group discussion	Quiz, Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 5	Team teaching and Group Discussion	Assignment, Class Test

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	বাংলা কবিতার ইতিহাস, বিষয়-বৈচিত্র্য ও আঙ্গিক বিষয়ে সাধারণ আলোচনা	CLO 1, CLO 2
2 nd week	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের <i>বলাকা</i> কাব্য পাঠ ও পর্যালোচনা	CLO 1, CLO 2
3 rd Week	কাজী নজরুল ইসলামের <i>সাম্যবাদী</i> কাব্য পাঠ ও পর্যালোচনা	CLO 1, CLO 2
4 th Week	বাংলা নাটকের ইতিহাস, বিষয়-বৈচিত্র্য ও আঙ্গিক বিষয়ে সাধারণ আলোচনা	CLO 1, CLO 3
5 th Week	বাদল সরকারের <i>বাকি</i> ইতিহাস নাটক বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 3
6 th Week	বুদ্ধদেব বসুর <i>অনামী অঙ্গনা</i> নাটক বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 3
7 th Week	বাংলা কথাসাহিত্যের ইতিহাস, বিষয়-বৈচিত্র্য ও আঙ্গিক বিষয়ে সাধারণ আলোচনা	CLO 1, CLO 4
8 th Week	বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের <i>আরণ্যক</i> উপন্যাস আলোচনা	CLO 1, CLO 4
9 th Week	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের <i>দিবরাত্রির কাব্য</i> উপন্যাস আলোচনা	CLO 1, CLO 4
10 th & 11 th	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছোটগল্প পাঠ ও বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 4
12 th Week	জগদীশ গুপ্তের ছোটগল্প পাঠ ও বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 4
13 th Week	বাংলা প্রবন্ধের ইতিহাস, বিষয় ও আঙ্গিক বিষয়ে সাধারণ আলোচনা ও প্রথম চৌধুরীর <i>বীরবলের হালখাতা</i> গ্রন্থ নিয়ে আলোচনা	CLO 1, CLO 5
14 th Week	অন্নদাশঙ্কর রায়ের শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ আলোচনা	CLO 1, CLO 5

Question Method

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	# প্রত্যেকটির সাথে ১টি করে অথবাসহ পাঁচটি (৫) বড় বা বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে। প্রত্যেকটির উত্তর করতে হবে। # প্রশ্নকর্তা প্রশ্নপত্র প্রস্তুত করার সময় নির্দিষ্ট কোর্সের শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ ১২×৫ = ৬০
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ২×১০ = ২০
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/ সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/ সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউ টেরিয়াল/ ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	কালের পুস্তলিকা- অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায় বাংলাদেশের সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত- অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বাংলাদেশের ছোটগল্প: বিষয় ভাবনা স্বরূপ ও শিল্পমূল্য- আজহার ইসলাম বাংলা উপন্যাসের ধারা- অচ্যুত গোস্বামী বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা- শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বাংলা উপন্যাসের কালান্তর- সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা- শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় দুই বিশ্বযুদ্ধের মধ্যকালীন বাংলা কথাসাহিত্য- গোপিকানাথ রায় চৌধুরী
----------------------	---

<p>কালের প্রতিমা- অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায় উপন্যাসের কথা- দেবীপদ ভট্টাচার্য আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস- অশ্রু কুমার সিকদার বিভূতিভূষণ: মন ও শিল্প- গোপিকানাথ রায় চৌধুরী কথাসাহিত্যে একলা পথিক বিভূতিভূষণ- সুতপা ভট্টাচার্য বিভূতিভূষণ: কথা ও সাহিত্য- সৌমিত্র শেখর মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের সমাজ-জিজ্ঞাসা- নিতাই বসু মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়: জীবন ও সাহিত্য- সরোজ মোহন মিত্র মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাসের শিল্পরীতি- গোপিকানাথ রায়চৌধুরী কথাশিল্পী মানিক- সৈয়দ আজিজুল হক</p>
--

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৫১০২ (0232 BAN-5102)	MA	Semester: 1 st
Course Title: দেশভাগের সাহিত্য (Partition Literature)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit:03	Marks: 100	
Rational: কোর্সটি অধ্যয়ন করলে শিক্ষার্থীরা দেশ বিভাগকালীন ইতিহাস, মানুষের মর্মবেদনা, দেশভাগের সমাজবাস্তবতা এবং দেশভাগের সাহিত্যের স্বরূপ সম্পর্কে জানতে পারবে।		

Course Contents	
ক. কবিতা	‘বাস্তুত্যাগী’- জসীম উদদীন, ‘মিহিরের কবিতা’, ‘সুধাংশু যাবে না’- শামসুর রাহমান, ‘কবিতা এমন’- আল মাহমুদ। ‘পূর্ব-পশ্চিম’, ‘উদ্বাস্তু’- অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, ‘খুলনার জাহাজঘাটা’- নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, ‘ধাত্রী’- সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, ‘শিশুসূর্য’, ‘উলটোরথ’- শঙ্খ ঘোষ, ‘বাংলাদেশ’- তারাপদ রায়, ‘নন্দর মা’- জয় গোস্বামী, ‘বাংলা, হায় বাংলা’ - মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায়, ‘সমস্ত দুঃখীকে আজ’- বিভাস রায়চৌধুরী।
খ. নাটক	কেরামত মঙ্গল- সেলিম আল দীন বাংলার মাটি- তুলসী লাহিড়ী
গ. উপন্যাস	কালো বরফ- মাহমুদুল হক ট্রেন টু পাকিস্তান- খুশবন্ত সিং
ঘ. ছোটগল্প	‘একটি তুলসী গাছের কাহিনী’- সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, ‘দাঙ্গা’- সোমেন চন্দ, ‘ঘর’- সিকান্দার আবু জাফর, ‘কালরাত্রি ভোর’- শামসুদ্দীন আবুল কালাম, ‘আত্মজা ও একটি করবী গাছ’- হাসান আজিজুল হক, ‘হাড়’- আবু রুশদ, ‘রক্তে ও শিশিরে’- শওকত আলী, ‘অবিনাশের মৃত্যু’- হায়াৎ মামুদ, ‘ভাই ভাই ঠাঁই ঠাঁই’- রশীদ করীম, ‘মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের পৈত্রিক ভিটা’- কায়েস আহমদ। ‘তিতির’- নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, ‘মাঝি’- প্রফুল্ল রায়, ‘আদাব’- সমরেশ বসু, ‘পালঙ্ক’- নরেন্দ্রনাথ মিত্র, ‘উদ্বাস্তু’- দেবেশ রায়, ‘এপার গঙ্গা ওপার গঙ্গা’- জ্যোতির্ময়ী দেবী, ‘গণনায়ক’- সতীনাথ ভাদুরী, ‘স্ফটিক’- ঋত্বিক ঘটক, ‘পেশোয়ার এক্সপ্রেস’- কৃষ্ণ চন্দর, ‘ঠাণ্ডা মাংস’- সাদত হাসান মান্টু।
ঙ. প্রবন্ধ/স্মৃতিকথা	বিবাদবৃক্ষ- মিহির সেনগুপ্ত ফিরে দেখা দেশভাগ- আহমদ রফিক

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	দেশভাগ কীভাবে সাধারণ মানুষের জীবনকে বিপর্যস্ত ও হুমকির মুখোমুখি করেছিল সে সম্পর্কে সম্যক ধারণা পাবে। পাশাপাশি তৎকালীন জীবন সংকটকে বর্তমান সময়ের আলোকে বিশ্লেষণ করতে সক্ষম হবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 8
CLO 2	দেশভাগের ভয়াবহ স্মৃতি লেখকদের জীবন ও মননকে কেমন করে বিষিয়ে তুলেছিল সে সম্পর্কে জ্ঞানলাভ করে স্থিতিশীল সমাজ-রাষ্ট্র গঠনে দৃঢ় ভূমিকা রাখতে সক্ষম হবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 8	
CLO 3	রাজনীতিতে ধর্মকে ব্যবহার করে কূটরাজনৈতিক কৌশল সৃষ্টির অপপ্রয়াস চিহ্নিত করে সচেতন ও নিরপেক্ষ দৃষ্টিভঙ্গি তৈরি করতে পারবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 8, PLO 9	
CLO 4	দেশভাগে ঔপনিবেশিক শাসনের ভূমিকা কীভাবে সাহিত্যে রূপরাভ করেছে তা ইতিহাসের আলোকে পাঠের মধ্য দিয়ে শিক্ষার্থীরা গ্রহণ-বর্জনের	PLO 2, PLO 7, PLO 8	

		সক্ষমতা অর্জন করতে পারবে।	
	CLO 5	দেশভাগের সাহিত্যে প্রতিফলিত মানুষের আত্মনাদ, হিংসা-বিদ্বেষ সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভের মধ্য দিয়ে শিক্ষার্থীরা শোষণ ও বৈষম্যহীন সমাজ-রাষ্ট্র গঠনে অবদান রাখতে পারবে।	PLO 3, PLO 8, PLO 9

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture and Team teaching	Class Test, Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 2	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Group discussion	Quiz, Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 5	Team teaching and Group Discussion	Assignment, Class Test

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	দেশভাগের ইতিহাস, প্রেক্ষাপট, রাজনৈতিক ও সামাজিক প্রভাব বিষয়ে আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 4
2 nd week	পাঠক্রমভুক্ত কবিদের জীবন ও সাহিত্য বিষয়ে আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3
3 rd Week	দেশভাগের কবিতা পাঠ ও বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 4, CLO 5
4 th Week	সেলিম আল দীন ও তুলসী লাহিড়ীর জীবন ও সাহিত্য আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3
5 th Week	পাঠভুক্ত নাটকের বিষয় ও আঙ্গিক নিয়ে আলোচনা	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
6 th Week	মাহমুদুল হক ও খুশবুত সিং-এর জীবন ও সাহিত্যকৃতি নিয়ে আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3
7 th Week	পাঠভুক্ত উপন্যাসের পাঠ ও বিশ্লেষণ	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
8 th & 9 th Week	পাঠভুক্ত ছোটগল্পকারদের জীবন ও সাহিত্যবৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3
10 th & 11 th Week	ছোটগল্প পাঠ ও বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
12 th Week	মিহির সেনগুপ্ত ও আহমদ রফিকের জীবন ও সাহিত্য পর্যালোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3
13 th Week	পাঠভুক্ত প্রবন্ধগ্রন্থগুলোর সার্বিক বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
14 th Week	সন্দেহমোচন ও প্রশ্নোত্তর	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5

Question Method

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাঙ্কোনিমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	# প্রত্যেকটির সাথে ১টি করে অথবাসহ পাঁচটি (৫) বড় বা বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে। প্রত্যেকটির উত্তর করতে হবে। (প্রশ্নকর্তা প্রশ্নপত্র প্রস্তুত করার সময় নির্দিষ্ট কোর্সের শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন)।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ ১২×৫ = ৬০
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ২×১০ = ২০
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/ সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউ টিরিয়াল/ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫

উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	<p>অমর মিত্র- হারানো দেশ হারানো মানুষ, দেশভাগ, সোপান, কলকাতা</p> <p>আহমেদ মাওলা- দেশভাগের সাহিত্য, গাঙ্গুলি, কলকাতা</p> <p>অশ্রুফুমার সিকদার- ভাঙা বাংলা ও বাংলা সাহিত্য, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা</p> <p>তারক সরকার- বাংলা উপন্যাসে দেশভাগ ও দেশত্যাগ, অরুণা প্রকাশন, কলকাতা</p> <p>মননকুমার মণ্ডল (সম্পা.)- পার্টিশন সাহিত্য দেশ-কাল-স্মৃতি, গাঙ্গুলি, কলকাতা</p> <p>শহিদুল ইসলাম- দেশভাগ ও সংখ্যালঘু সম্প্রদায়, ন্যাশনাল বুক এজেন্সী, কলকাতা</p> <p>সেমন্তী ঘোষ (সম্পা.)- দেশভাগ: স্মৃতি আর স্তব্ধতা, কলকাতা</p> <p>মাহফুজ পারভেজ- দেশভাগ: বিভাজনের রক্তাক্ত পদচিহ্ন</p>
----------------------	---

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৫১০৩ (0232 BAN-5103)	MA	Semester:1 st
Course Title: উত্তর-ঔপনিবেশিক সাহিত্য (Post-Colonial Literature)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit:03	Marks: 100	
Rational: উপনিবেশিত জাতিসমূহের শোষণ-বঞ্চনার ইতিবৃত্ত জানার পাশাপাশি নির্বাচিত সাহিত্যিকদের উত্তর-ঔপনিবেশিক চেতনার স্বরূপ ও শিল্পনীর্মাণ সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।		

Course Contents		
ক	তত্ত্ব ও ইতিহাস	উপনিবেশবাদ, উত্তর-উপনিবেশবাদ, নব্য-উপনিবেশবাদ, বি-উপনিবেশীকরণ, আধিপত্যবাদ বিরোধী (মার্কসবাদ, নারীবাদ, সাবলটার্নিজম, বর্ণবাদ, অপরাধ প্রভৃতি) তত্ত্ব ও পরিবেশবাদী (ইকো-ক্রিটিসিজম) তত্ত্বের সাথে উত্তর-উপনিবেশবাদের সম্পর্ক।
খ	কাজী নজরুল ইসলাম (ঔপনিবেশিক বাস্তবতা ও উপনিবেশবাদ বিরোধিতা)	কবিতা: 'আমার কৈফিয়ত', 'বিদ্রোহী', 'কামাল পাশা', 'কাগুরী হুঁশিয়ার', 'সাম্যবাদী'। প্রবন্ধ: 'ডায়ারের স্মৃতিস্তম্ভ', 'মুহাজিরিন হত্যার জন্য দায়ী কে?' 'আমার পথ', 'বাঙালির বাংলা', 'সত্য-শিক্ষা'। চিঠি-পত্র: ১৯২৭ সালে টাঙ্গাইলের করটিয়া সা'দত কলেজের প্রিন্সিপাল ইব্রাহীম খানকে লিখিত পত্র।
গ	চিনুয়া আচেবে (সাব-অলটার্ন স্ট্যাডিজ)	থিংস ফল এপার্ট (অনুবাদ: ফজলে রাক্বী)
ঘ	মাইকেল মধুসূদন দত্ত হেনরিক ইবসেন (নারীবাদ)	বীরাসনা কাব্য দি ডলস হাউস (অনুবাদ: খায়রুল আলম সবুজ)
ঙ	ছোটগল্প (ইকোক্রিটিসিজম)	'সুভা'- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'কালচিহ্ন'- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, 'ইটের পরে ইট'- মহাশ্বেতা দেবী, 'গিরগিটি'- জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, 'আবিষ্কার'- সৈয়দ মনজুরুল ইসলাম, 'ইব্রাহীম বক্সের সার্কাস'- শাহাদুজ্জামান, 'আগারগাঁও কলোনিতে নয়নতারা ফুল কেন নেই'- শহীদুল জহির, 'নবিত্বনের ভাগ্যচাঁদ'- মহীবুল আজিজ, 'গ্রাম্যায়নের ইতিকথা' (ছয় নং গল্প)- ইমতিয়্যার শামীম, 'কন্যা ও জলকন্যা'- জাকির তালুকদার।

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	পৃথিবীব্যাপী চর্চিত উত্তর-ঔপনিবেশিক সাহিত্যতত্ত্ব তত্ত্ব পাঠের মধ্য দিয়ে একজন শিক্ষার্থী এই সাহিত্যধারাকে চিহ্নিত করতে পারবে।	PLO 1, PLO 2, PLO 3
CLO 2	উপনিবেশিক শোষণের ইতিহাস সনাক্ত করার মধ্য দিয়ে বুর্জোয়া সাহিত্যধারা থেকে মুক্ত হয়ে নিজস্ব সাহিত্যধারাকে সমৃদ্ধ করার পথ নির্মাণে সক্ষম হবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 7, PLO 9	
CLO 3	পৃথিবীর বিভিন্ন প্রান্তে ঔপনিবেশিক শোষণের স্বরূপ উন্মোচনসহ তার বিরুদ্ধে মানুষের সংগ্রামী ভূমিকা চিহ্নিত করতে সক্ষম হবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 5	
CLO 4	সকল ধরনের আধিপত্য ও অগ্রাসনের বিরুদ্ধে নৈতিক শিক্ষা অর্জনের মাধ্যমে ঐতিহ্য ও মূল্যবোধসম্পন্ন স্বতন্ত্র জাতি হিসেবে বাঁচার চেতনা লাভ করবে।	PLO 3, PLO 5, PLO 8	

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture and Team teaching	Class Test, Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 2	Lecture and Group discussion	Quiz, Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 3	Team teaching and Group Discussion	Assignment, Class Test
CLO 4	Group discussion and Presentation	Assignment, Final exam

Lesson Planning (14 weeks)

1 st , 2 nd & 3 rd Week	উপনিবেশবাদ, উত্তর-উপনিবেশবাদ, নব্য-উপনিবেশবাদ, বি-উপনিবেশীকরণ, আধিপত্যবাদ বিরোধী (মার্কসবাদ, নারীবাদ, সাবটানিজম, বর্ণবাদ, অপরাধ প্রভৃতি) তত্ত্ব ও পরিবেশবাদী (ইকো-ক্রিটিসিজম) তত্ত্বের সাথে উত্তর-উপনিবেশবাদের সম্পর্ক, কাজী নজরুল ইসলাম, এডওয়ার্ড সাইদ, গায়ত্রী চক্রবর্তী স্পিডাক, ফ্রান্স ফানো, হোমি কে. ভাবা, আন্তনিও গ্রামসি।	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4
4 th & 5 th Week	কাজী নজরুল ইসলামের উপনিবেশ বিরোধী জীবন-সংগ্রাম, নজরুলের উপনিবেশ বিরোধী চেতনা এবং তাঁর নির্বাচিত সাহিত্যে উপনিবেশবাদের স্বরূপ ও বিরোধিতা।	CLO 1, CLO 2, CLO 3
6 th , 7 th & 8 th Week	উত্তর-উপনিবেশিক পটভূমিতে আফ্রিকার ঐতিহ্য-সংস্কৃতি বিশ্লেষণ এবং চিনুয়া আচেবে ও তাঁর থিংসফল এপার্ট মূল্যায়ন।	CLO 2, CLO 4
8 th , 9 th , 10 th & 11 th Week	নারীবাদের তত্ত্বীয় পর্যালোচনা, উত্তর-উপনিবেশবাদের সাথে নারীবাদের সম্পর্কসহ নারীবাদের আলোকে মাইকেল মধুসূদন দত্তের <i>বীরঙ্গনা কাব্য</i> ও হেনরিক ইবসেনের <i>এ ডলস হাউস</i> মূল্যায়ন।	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4
12 th , 13 th , 14 th Week	ইকো-ক্রিটিসিজমের তত্ত্বীয় পর্যালোচনা, উত্তর-উপনিবেশবাদের সাথে ইকো-ক্রিটিসিজমের সম্পর্ক এবং পাঠ্যভুক্ত গল্পসমূহকে ইকোক্রিটিসিজমের আলোকে মূল্যায়ন।	CLO 2, CLO 3, CLO 4

Question Method

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক-জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বন্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	# প্রত্যেকটির সাথে ১টি করে অথবাসহ পাঁচটি (৫) বড় বা বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে। প্রত্যেকটির উত্তর করতে হবে। # প্রশ্নকর্তা প্রশ্নপত্র প্রস্তুত করার সময় নির্দিষ্ট কোর্সের শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ ১২×৫ = ৬০
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ২×১০ = ২০
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/ সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/ সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটারিয়াল/ ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নেব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	
আমীনুর রহমান (২০১১) উপনিবেশবাদ ও উত্তর-ঔপনিবেশিক পাঠ (সম্পাদক: ফকরুল চৌধুরী), আগামী প্রকাশনী, ঢাকা	
এডওয়ার্ড সাঈদ (২০০৫), আবিষ্কৃত বিবেকের কণ্ঠস্বর (বেনজীন খান সম্পা.), সংবেদ, ঢাকা	
(২০০৭), অরিয়েন্টালিজম (অনুবাদ: ফয়েজ আলম), রয়ামন পাবলিশার্স, ঢাকা	
গ্রামসি (২০১২), গ্রামসি: পরিচয় ও তৎপরতা (ফকরুল চৌধুরী সম্পা.), সংবেদ, ঢাকা	
নগুগি ওয়া থিয়োসা (২০১০), ডিকলোনাইজিং মাইন্ড (অনুবাদ: দুলাল আল মনসুর), সংবেদ, ঢাকা	
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় (১৯৯৮), সাহিত্যে ছোটগল্প, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা, ভারত	
পার্থ চট্টোপাধ্যায় সম্পা. (১৯৯৮), নিম্নবর্গের ইতিহাস, আনন্দ প্রকাশ, কলকাতা।	
ফ্রাঞ্জ ফানো (১৯৮৬), জগতের লাঞ্ছিত (অনুবাদ- আমিনুল ইসলাম ভূইয়া), মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা।	
নীহাররঞ্জন রায় (২০০৭), বাঙ্গালীর ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা	
বদরুল আলম খান (২০১৮), বিশ্বায়ন: ইতিহাস ও গতিধারা, প্রথম প্রকাশন, ঢাকা	
বদরুদ্দীন উমর (১৯৮২), বাংলাদেশের বুর্জোয়া রাজনীতির চালচিত্র, ওজে পাবলিশিং হাউজ, ঢাকা	
মফিদুল হক (১৯৮৫), মনোজগতে উপনিবেশ: তথ্য-সম্রাজ্যবাদের ইতিবৃত্ত, প্রাচ্য প্রকাশনী, ঢাকা	
মুস্তাফা মফিজ সম্পা. (১৯৯৮), বাংলাদেশের আমলাতন্ত্র, দেশ প্রকাশ, ঢাকা	
রাহমান চৌধুরী (২০১৮), স্বাধীনদেশে ঔপনিবেশিক বিচার ব্যবস্থা, সংহতি প্রকাশন, ঢাকা	
সুমন সাজ্জাদ (২০১৬), আধুনিকতা ও আত্মপরিচয়: মতাদর্শিক নির্মিতি ও সাহিত্যিক বিস্তার, চৈতন্য প্রকাশ, সিলেট	
সেলিনা হোসেন ও মাসুদুজ্জামান সম্পা. (২০০৩), নারীর ক্ষমতায়ন: রাজনীতি ও আন্দোলন, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা	
হাসান জাহিদ (২০১৫), জলবায়ু পরিবর্তন: প্রেক্ষাপট বাংলাদেশ ও বিশ্ব, ন্যাশনাল পাবলিকেশন, ঢাকা	
Bill Ashcroft, Garreth Griffiths & Helen Tiffin ed. (1999), <i>The Post-colonial Studies Reader</i> , Routledge, London	
Edward W. Said (1993), <i>Culture and Imperialism</i> , Vintage, London	
Frantz Fanon (1967), <i>Black Skin White Mask</i> (Translated by C L Markman), Grove Press, New Yourk	
প্রবন্ধ	
অদিতি ফাল্লুনী (২০০১), 'ইকোফেমিনিজম: প্রাচীন প্রজ্ঞার নতুন অভিরূপ'	
গায়ত্রী চক্রবর্তী স্পিভাক (২০১১), 'দলিতরা কথা বলতে পারে?'	
মাসুদুজ্জামান (২০১৪), 'উত্তর-ঔপনিবেশী সাহিত্যতত্ত্ব'	
রণজিৎ গুহ (২০১৬), 'ভারতে গ্রামসি: গুরুত্ব প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি'	
নাজিব ওয়াদুদ (২০১৩), 'উত্তর-ঔপনিবেশিক নিসর্গতত্ত্ব'	

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৫১০৪ (0232 BAN-5104)	MA	Semester: 1 st
Course Title: সংস্কৃতি অধ্যয়ন ও প্রান্তিক জাতিসত্তার সাহিত্য (Cultural Studies and Literature of Indigenous people)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit:03	Marks: 100	
Rational: প্রান্তিক জনজাতির শিল্প-সাহিত্য-সংস্কৃতির পরিচয়, বৈশিষ্ট্য ও বিশিষ্টতা সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করবে।		

Course Contents	
ক. তত্ত্বীয় পাঠ	<p>সংস্কৃতি-অধ্যয়ন</p> <p>সংস্কৃতি: সংজ্ঞায়ন, সংস্কৃতি বিষয়ক তত্ত্ব; বাংলা অঞ্চলে সংস্কৃতি-চিত্তা; সংস্কৃতি অধ্যয়ন-শাস্ত্র : লক্ষ্য, ইতিহাস ও গবেষণা-পদ্ধতি, কর্ম-পরিসর; সাংস্কৃতিক পরিভাষা: 'মূল ধারার সংস্কৃতি', 'জনসংস্কৃতি', 'জনপ্রিয় সংস্কৃতি', 'অন্য সংস্কৃতি', 'মিশ্র সংস্কৃতি', 'উপ-সংস্কৃতি', 'লোকসংস্কৃতি', 'নিম্নবর্গ ও উচ্চবর্গের সংস্কৃতি'; সাংস্কৃতিক আধিপত্য ও সাংস্কৃতিক প্রতিরোধ; প্রযুক্তি, প্রচারমাধ্যম ও সংস্কৃতি।</p>
	<p>প্রান্তিক জাতিসত্তা: সংস্কৃতি ও সাহিত্য</p> <p>সংস্কৃতি-অধ্যয়ন ও জাতিসত্তা-প্রসঙ্গ; প্রান্তিকতা ও জাতিসত্তা; ঔপনিবেশিকতা ও আদিবাসী জাতিসত্তা; জাতি, জাতীয়তাবাদ, জাতিরাষ্ট্র ও প্রান্তিক জাতিসত্তা; বাংলাদেশ: জাতীয়তাবাদ, জাতিসত্তার রাজনীতি ও প্রতিরোধ; উপস্থাপনার রাজনীতি ও বাংলাদেশের আদিবাসী জাতিসত্তার সংস্কৃতি; বাংলাদেশের জাতিসত্তা: প্রান্তিকতা, ভাষা-পরিষ্কৃতি ও সাহিত্য।</p>

খ. কবিতা	আদিবাসী কবিতা- হাফিজ রশীদ খান সম্পাদিত রান্যাফুল- হেমল দেওয়ান ও অন্যান্য সম্পাদিত
গ. নাটক:	একুশের অপরাধিত কথামালা- শোভা ত্রিপুরা মীমাংচিনা- আফসার আহমদ
ঘ. উপন্যাস	অরণের অধিকার- মহাশ্বেতা দেবী একাল-চিরকাল- রিজিয়া রহমান
ঙ. গদ্য-রচনা	মণিপুরী সাহিত্য সংগ্রহ- সুভাশীষ সিনহা ত্রিপুরা রূপকথা লোককাহিনী ও কিংবদন্তি- মহেন্দ্র লাল ত্রিপুরা (জি. এম. মনিরুজ্জামান সম্পাদিত)

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	জাতীয় ও আন্তর্জাতিক পর্যায়ে প্রান্তিক জনজাতির শিল্প-সাহিত্য-সংস্কৃতির পরিচয়, বৈশিষ্ট্য ও বিশিষ্টতা সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করবে।	PLO 1, PLO 3
	CLO 2	প্রান্তিক জনজাতির জাতিসত্তা, সাহিত্য-সংস্কৃতি, আর্থ-সামাজিক ও রাজনৈতিক দিক; সাংস্কৃতিক দর্শন; বিশ্বসংস্কৃতির সঙ্গে বাংলা অঞ্চলের সংস্কৃতির তুলনামূলক পর্যালোচনা, মিল-অমিল সম্পর্কে জানতে পারবে।	PLO 2, PLO 3
	CLO 3	প্রান্তিক জনজাতির কবিতার ইতিহাস, ঔপনিবেশিক প্রভাব, ধরন, বিষয়বস্তু, জীবন-জীবিকায় সমতল ও পার্বত্য সংগ্রামী মানুষের ভূমিকা, আন্তঃসম্পর্ক, ভাষা, শিল্পমূল্য প্রভৃতি চিহ্নিত করতে সক্ষম হবে।	PLO 3, PLO 4, PLO 7
	CLO 4	শিক্ষার্থীরা প্রান্তিক জনজাতির নাটকের ইতিহাস, ঔপনিবেশিক প্রভাব ও আদিবাসী জাতিসত্তা; নাট্যকৌশল প্রসঙ্গ, মঞ্চ অভিনয়, বিষয়বস্তু, ভাষা-সংলাপ, সমাজ পরিবর্তনে ভূমিকা, নানা শ্রেণির মানুষের জীবন, সংগ্রামী মানুষ প্রভৃতি সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে।	PLO 4, PLO 5, PLO 7
	CLO 5	প্রান্তিক জনজাতির কথাসাহিত্যের ইতিহাস, উপন্যাস প্রসঙ্গ, বিষয়বস্তু, ভাষা, সামাজিক পরিস্থিতি, নানা শ্রেণির মানুষের জীবনে পর্যায়ক্রমে ঔপনিবেশিকতা ও আদিবাসী জাতিসত্তা; কথাসাহিত্যে উপনিবেশবাদ, উত্তর-উপনিবেশবাদ, নব্য-উপনিবেশবাদ, আধিপত্যবাদের প্রভাব প্রভৃতি মূল্যায়ন করতে সক্ষম হবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 4, PLO 7
	CLO 6	প্রান্তিক জনজাতির সাহিত্য, লোককাহিনী ও কিংবদন্তি পাঠের মাধ্যমে প্রান্তিক জনজাতির আত্মপরিচয়, ঐতিহ্য, লোকসাহিত্য, লোকসংস্কৃতি, ঔপনিবেশিক প্রভাব প্রভৃতির মধ্যে সামগ্রিক জীবন, সমাজ ও সংস্কৃতি অনুসন্ধানপূর্বক তাদের শেকড় সন্ধান করতে পারবে।	PLO 3, PLO 5, PLO 8, PLO 9
	CLO 7	গবেষণামূলক ক্ষেত্র-সমীক্ষণের মাধ্যমে তথ্য সংগ্রহ, তথ্য বিন্যাস ও তথ্য মূল্যায়নের মাধ্যমে বাংলাদেশে বসবাসকারী প্রান্তিক জনজাতির জীবন, সাহিত্য, লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতি, তুলনামূলক পর্যালোচনা, মূল্যায়ন প্রভৃতি পর্যবেক্ষণপূর্বক গবেষণামূলক মানসিকতা ও সিদ্ধান্ত গ্রহণ করতে পারবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 4, PLO 5, PLO 6, PLO 7, PLO 8

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture and Team teaching	Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 2	Lecture and Team teaching	Assignment, Class Test, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Final Exam
CLO 4	Lecture, Team teaching and Group discussion	Acting, Final Exam
CLO 5	Lecture and Team teaching	Final Exam
CLO 6	Field work, Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 7	Field work, Group discussion and Presentation	Assignment, Presentation, Final Exam

Lesson Planning (14 weeks)

1 st , 2 nd & 3 rd Week	সংস্কৃতির সংজ্ঞা, সংস্কৃতি বিষয়ক তত্ত্ব; বাংলা অঞ্চলের সংস্কৃতি-চিন্তা; সংস্কৃতির লক্ষ্য, ইতিহাস ও গবেষণা-পদ্ধতি, কর্ম-পরিসর; সাংস্কৃতিক পরিভাষা: 'মূল ধারার সংস্কৃতি', 'জনসংস্কৃতি', 'জনপ্রিয় সংস্কৃতি', 'অন্য সংস্কৃতি', 'মিশ্র সংস্কৃতি', 'উপ-সংস্কৃতি', 'লোকসংস্কৃতি', 'নিম্নবর্গ ও উচ্চবর্গের সংস্কৃতি'; সাংস্কৃতিক আধিপত্য ও সাংস্কৃতিক প্রতিরোধ; প্রযুক্তি, প্রচারমাধ্যম ও সংস্কৃতি। জাতীয় ও আন্তর্জাতিক পর্যায়ে প্রান্তিক জনজাতির শিল্প-সাহিত্য-সংস্কৃতির পরিচয়, বৈশিষ্ট্য ও বিশিষ্টতা। ঔপনিবেশবাদ, উত্তর-ঔপনিবেশিকতা ও আদিবাসী জাতিসত্তা: জাতিসত্তা-প্রসঙ্গ এবং প্রান্তিক জাতিসত্তার সংস্কৃতি-অধ্যয়ন: জাতি, জাতীয়তাবাদ, জাতিরাষ্ট্র ও প্রান্তিক জাতিসত্তা; বাংলাদেশ: জাতীয়তাবাদ, জাতিসত্তার রাজনীতি ও প্রতিরোধ; উপস্থাপনার রাজনীতি ও বাংলাদেশের আদিবাসী জাতিসত্তার সংস্কৃতি; বাংলাদেশের জাতিসত্তা : প্রান্তিকতা, ভাষা-পরিষ্টিতি ও সাহিত্য।	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 6
4 th & 5 th Week	প্রান্তিক জনজাতির কবিতার ইতিহাস, ধরন, বিষয়বস্তু, জীবন-জীবিকায় সমতল ও পার্বত্য সংগ্রামী মানুষের ভূমিকা ও চেতনা, কবিতায় উপনিবেশবাদের স্বরূপ ও বিরোধিতা, আন্তঃসম্পর্ক, ভাষা, শিল্পমূল্য প্রভৃতি।	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 6
6 th , 7 th Week	প্রান্তিক জনজাতির নাটকের ইতিহাস, নাট্যকৌশল প্রসঙ্গ, মঞ্চ অভিনয়, বিষয়বস্তু, ভাষা-সংলাপ, উত্তর-ঔপনিবেশিক পটভূমিতে নাটক বিশ্লেষণ এবং সমাজ পরিবর্তনে ভূমিকা, নানা শ্রেণির মানুষের জীবন, সংগ্রামী মানুষ প্রভৃতি।	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 6
8 th , 9 th Week	প্রান্তিক জনজাতির কথাসাহিত্যের ইতিহাস, উপন্যাস প্রসঙ্গ, বিষয়বস্তু, ভাষা, সামাজিক পরিষ্টিতি, নানা শ্রেণির মানুষের জীবন প্রভৃতি মূল্যায়ন। বাংলাভাষী ঔপন্যাসিকের বর্ণনায় প্রান্তিক জনগোষ্ঠীর সার্বিক বিষয় নির্ণয় করা।	CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 6
10 th , 11 th & 12 th Week	মণিপুরী জনজাতির সাহিত্য এবং ত্রিপুরা লোককাহিনী ও কিংবদন্তি পাঠ; প্রান্তিক জনজাতির আত্মপরিচয় এবং জীবনযাত্রায় উত্তর-উপনিবেশবাদের ফল; লোকঐতিহ্য, লোকসাহিত্য, লোকসংস্কৃতি প্রভৃতির মধ্যে সামগ্রিক জীবন, সমাজ ও সংস্কৃতি অনুসন্ধানপূর্বক তাদের শেকড় সন্ধান।	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 6
13 th , 14 th Week	গবেষণামূলক ক্ষেত্র-সমীক্ষণের মাধ্যমে তথ্য সংগ্রহ, তথ্য বিন্যাস ও তথ্য মূল্যায়ন। সরাসরি অংশগ্রহণমূলক ক্ষেত্র সমীক্ষণের মাধ্যমে বাংলাদেশে বসবাসকারী প্রান্তিক জনজাতিগুলোর মধ্যকার পারস্পরিক জীবন, সাহিত্য, লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতি প্রভৃতির তুলনামূলক পর্যালোচনা, পর্যবেক্ষণ, মূল্যায়ন এবং উপস্থাপন।	CLO 2, CLO 4, CLO 5, CLO 7

Question Method

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক-জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	# প্রত্যেকটির সাথে ১টি করে অথবাসহ পাঁচটি (৫) বড় বা বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে। প্রত্যেকটির উত্তর করতে হবে। # প্রশ্নকর্তা প্রশ্নপত্র প্রস্তুত করার সময় নির্দিষ্ট কোর্সের শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ ১২×৫ = ৬০
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ২×১০ = ২০
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/ সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/ সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নেব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫

Learning Materials

Recommended Readings
আদিবাসী জনগোষ্ঠী- মেসবাহ কামাল (সম্পা.)
চাকমা সমাজ ও সংস্কৃতি- বঙ্কিম চন্দ্র চাকমা
পার্বত্য চট্টগ্রামের ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীর সঙ্গীত ও নৃত্য- শুভ্র জ্যোতি চাকমা (সম্পা.)
ত্রিপুরা সমাজ, সংস্কৃতি ও জীবিকা- মথুরা বিকাশ ত্রিপুরা
ত্রিপুরা জাতি- শোভা ত্রিপুরা
ত্রিপুরা জাতি ও সংস্কৃতি- প্রভাংশু ত্রিপুরা
ত্রিপুরা পূজা পার্বণ- সুরেন্দ্রলাল ত্রিপুরা
আদিবাসী ত্রিপুরার লোককথা লোকগীতি প্রবাদ-প্রবচন ও ধাঁধা- কৃষ্ণ দাস
পার্বত্য চট্টগ্রামের সাহিত্য ও সংস্কৃতি- বিপ্রদাশ বড়ুয়া (সম্পা.)
আদিবাসী সংস্কৃতি- মুস্তাফা মজিদ (সম্পা.)
ক্ষুদ্র নৃগোষ্ঠী পরিচয়- মুস্তাফা মজিদ (সম্পা.)
ত্রিপুরা লোকসাহিত্যে জীবন ও সমাজ- জি. এম. মনিরুজ্জামান
বাংলাদেশের দক্ষিণ-পূর্বাঞ্চলের আদিম জনগোষ্ঠী (জ্ঞানেন্দ্র বিকাশ চাকমা অনু.)- ক্যাপ্টেন টি. এইচ. লুইন
মণিপুরী ভাষা ও সাহিত্য- এ কে শেরাম (সম্পা.)
মণিপুরী মঞ্জুসা- এ কে শেরাম (সম্পা.)
বাংলাদেশের আদিবাসী জাতিসত্তার আত্মপরিচয়- স্বরোচিষ সরকার (সম্পা.)
রাজমালা বা ত্রিপুরার ইতিহাস- কৈলাসচন্দ্র সিংহ
লোককাহিনীর দিক-দিগন্ত- মুহম্মদ আবদুল হাফিজ

Course Code: ০২২৩ পি ই-৫১০৫ (0223 PE-5105)	MA	Semester: 1 st
Course Title: বাঙালির দার্শনিক ঐতিহ্য ও নন্দনতত্ত্ব (Philosophical Tradition of Bengali and Aesthetics)		
Course Status: GED	Course Type: Theory	
Credit:03	Marks: 100	
Rational: বাংলা তথা ভারতীয় উপমহাদেশের সমৃদ্ধ দার্শনিক ঐতিহ্য সম্পর্কে অবগতি এবং প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের তাত্ত্বিকদের নন্দনভাবনা সম্পর্কে উচ্চতর ধারণা লাভ।		

Course Contents		
দর্শন	ক.	দর্শনের স্বরূপ, উৎপত্তি, পরিসর, পদ্ধতি ও উদ্দেশ্য; জ্ঞানের অন্যান্য শাখার সঙ্গে দর্শনের সম্পর্ক।
	খ.	ভারতীয় দর্শন: সাংখ্য, যোগ, ন্যায়, বৈশেষিক, মীমাংসা, বেদান্ত, চার্বাক, জৈন ও বৌদ্ধ দর্শন
	গ.	বাংলার দর্শন: শাক্ত, শৈব, নাথ, বৈষ্ণব, বাউল, সুফি ও ব্রাহ্ম দর্শন।
	ঘ.	নন্দনতত্ত্বের সংজ্ঞা, উদ্ভব, প্রকৃতি ও পরিধি, সৌন্দর্যের দর্শন, শিল্পের দর্শন, সৌন্দর্যতত্ত্ব ও শিল্পের অভিজ্ঞতা, নান্দনিক অভিজ্ঞতা, নান্দনিক ও অনান্দনিক মনোভাব।
নন্দনতত্ত্ব	ঙ.	ভামহ, দণ্ডী, কুস্তক, অভিনবগুপ্ত, আনন্দ বর্ধন, স্বামী বিবেকানন্দ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, আনন্দ কেটিশ কুমারস্বামী, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও আচার্য ব্রজেন্দ্রনাথ শীল। ফ্রেডরিক হেগেল, বরিস পাস্তেরনাক, রুমা রুলা, পাবলো পিকাসো ও বেনেদেত্তো ক্রোচের নন্দনভাবনা।

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	দর্শন এবং নন্দনতত্ত্বের স্বরূপ, উৎপত্তি, পরিসর, পদ্ধতি ও উদ্দেশ্য সম্পর্কে জানতে পারবে	PLO 1, PLO 2, PLO 3, PLO 7, PLO 8, PLO 9
	CLO 2	জ্ঞানের অন্যান্য শাখার সঙ্গে দর্শন এবং নন্দনতত্ত্বের সম্পর্ক অনুধাবন করতে পারবে।	PLO 1, PLO 2, PLO 3, PLO 4, PLO 5, PLO 6,
	CLO 3	ভারতীয়দের দর্শন চর্চার সমৃদ্ধ ইতিহাস সম্পর্কে জানতে পারবে।	PLO 4, PLO 5, PLO 6, PLO 7, PLO 8, PLO 9

CLO 4	বাঙালির দার্শনিক ঐতিহ্য সম্পর্কে বিস্তৃত ধারণা লাভ করবে।	PLO 1, PLO 2, PLO 3, PLO 4, PLO 5, PLO 9
CLO 5	প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের পণ্ডিতদের নন্দনভাবনা সম্পর্কে অবগত হবে	PLO 1, PLO 5, PLO 6, PLO 7, PLO 8, PLO 9

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture and Team teaching	Assignment, Class Test, Final Exam
CLO 2	Lecture and Team teaching	Final Exam
CLO 3	Lecture, Team teaching and Group discussion	Class test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Team teaching	Final Exam
CLO 5	Lecture and Team teaching	Class test, Final Exam

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	দর্শনের স্বরূপ, উৎপত্তি, পরিসর, পদ্ধতি ও উদ্দেশ্য সম্পর্কে আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3
2 nd week	জ্ঞানের অন্যান্য শাখার সঙ্গে দর্শনের সম্পর্ক আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3
3 rd Week	সাংখ্য, যোগ, ন্যায় দর্শন আলোচনা	CLO 2, CLO 3
4 th Week	বৈশেষিক, মীমাংসা, বেদান্ত দর্শন আলোচনা	CLO 2, CLO 3
5 th Week	চার্বাক, জৈন ও বৌদ্ধ দর্শন আলোচনা	CLO 2, CLO 3
6 th Week	বৈষ্ণব, শাক্ত, সুফি দর্শন আলোচনা	CLO 2, CLO 3, CLO 4
7 th Week	বাউল ও ব্রাহ্ম দর্শন আলোচনা	CLO 2, CLO 3, CLO 4
8 th Week	নন্দনতত্ত্বের স্বরূপ, উৎপত্তি, পরিসর, পদ্ধতি ও উদ্দেশ্য সম্পর্কে আলোচনা	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
9 th Week	হেডরিক হেগেল, বরিস পাস্তেরনাকের নন্দনভাবনা পর্যালোচনা	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
10 th Week	রুমা রুলা, পাবলো পিকাসোর নন্দনভাবনা পর্যালোচনা	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
11 th Week	বেনেদেত্তো ক্রোচের স্বামী বিবেকানন্দের নন্দনভাবনা পর্যালোচনা	CLO 2, CLO 3, CLO 5
12 th Week	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, আনন্দ কেন্টিশ কুমারস্বামী নন্দনভাবনা পর্যালোচনা	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
13 th Week	অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও আচার্য ব্রজেন্দ্রনাথ শীলের নন্দনভাবনা পর্যালোচনা	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
14 th Week	দর্শন ও নন্দনতত্ত্ব বিষয়ে পারস্পরিক মতবিনিময়	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5

Question Method

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	# প্রত্যেকটির সাথে ১টি করে অথবাসহ পাঁচটি (৫) বড় বা বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে। প্রত্যেকটির উত্তর করতে হবে। # প্রশ্নকর্তা প্রশ্নপত্র প্রস্তুত করার সময় নির্দিষ্ট কোর্সের শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ ১২×৫ = ৬০
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ২×১০ = ২০
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/ সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/	মোট নম্বর: ১০

	সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নেব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	<ol style="list-style-type: none"> ১. দর্শনের রূপরেখা - ড. আবদুল মতীন, অবসর, ঢাকা ২. দর্শনের কথা - আবদুল বারী ৩. ভারতীয় দর্শন (১ম খণ্ড) - দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, মাটিগন্ধা, ঢাকা ৪. ভারতীয় দর্শন - ড. রমেন্দ্রনাথ ঘোষ, নিউ এজ পাবলিকেশন্স, ঢাকা ৫. বাংলার ধর্ম ও দর্শন- রায়হান রাইন ৬. ভারতীয় দর্শন - অধ্যাপক অর্জুন বিকাশ চৌধুরী ও অধ্যাপক মাহাবুবুর রহমান ৭. ভারতীয় দর্শন সমীক্ষা - সুমিতা বসু, সদেশ, কলকাতা ৮. নন্দনতত্ত্ব - সুধীর কুমার নন্দী, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ, কলকাতা ৯. নন্দনতত্ত্ব-জিজ্ঞাসা - তরুণ মুখোপাধ্যায় [সম্পা.], দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা ১০. নন্দনতত্ত্ব - সৈয়দ মনজুরুল ইসলাম, কথাপ্রকাশ, ঢাকা ১১. নন্দনতত্ত্ব - এ. কে. এম. সালাহউদ্দিন, রাধ প্রকাশ, ঢাকা ১২. শিল্প ও নন্দনতত্ত্ব - ড. প্রদীপ কুমার নন্দী [সম্পা.], অবসর, ঢাকা
Supplementary Readings	<ol style="list-style-type: none"> ১. চার্বাকের খোঁজে - রণদীপম বসু, রোদেলা, ঢাকা ২. দর্শনকোষ - সরদার ফজলুল করিম, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা ৩. দর্শন বিষয়ক প্রবন্ধ সমগ্র - মঈন চৌধুরী, বেহলা বাংলা, ঢাকা

Course Code: ০১১৩ ইপিটি-৫১০৬ (0232 EPT-5106)	MA	Semester: 1 st
Course Title: শিক্ষা দর্শন ও শিক্ষাদান পদ্ধতি (Educational Philosophy & Teaching Method)		
Course Status: GED	Course Type: Theory	
Credit:03	Marks: 100	
Rational: কোর্সটি অধ্যয়ন করলে শিক্ষার্থীরা শিক্ষার সংজ্ঞার্থ, শিক্ষা দর্শন, ইতিহাস, শিশুর জ্ঞানবিকাশের প্রক্রিয়া তথা শিশু মনস্তত্ত্ব এবং শিক্ষাদান পদ্ধতি বিষয়ে সম্যক ধারণা লাভ করবে।		

Course Contents	
ক-বিভাগ	
১	ক. শিক্ষাদর্শন: শিক্ষার সংজ্ঞার্থ, লক্ষ্য, উদ্দেশ্য ও প্রয়োজনীয়তা, শিক্ষা ও দর্শনের সম্পর্ক খ. শিক্ষার ভিত্তি: ১. শিক্ষার দার্শনিক ভিত্তি শিক্ষায় ভারতীয় দর্শন ও ভারতীয় শিক্ষাব্যবস্থা : বেদান্ত, বৌদ্ধ ও ইসলামী দর্শনের প্রভাব, প্রাচীন ভারতীয় শিক্ষাব্যবস্থার স্বরূপ শিক্ষায় পাশ্চাত্য দর্শন ও আধুনিক শিক্ষা ব্যবস্থা: আইডিয়ালিজম, রিয়ালিজম, প্র্যাগমেটিজম, এক্সটেনসিয়ালিজম, মার্ক্সিজম, আধুনিক শিক্ষাব্যবস্থার স্বরূপ
২	শিক্ষার ভিত্তি: ২. শিক্ষার মানসিক ভিত্তি শিক্ষা ও মনোবিজ্ঞানের আন্তঃসম্পর্ক ও সংজ্ঞার্থ, শিশুর পরিপূর্ণ জ্ঞানের পূর্বাভাস ও পূর্ণতা অর্জন, জেরম ব্রনারের নব্য জ্ঞানীয় মতবাদ, ভাইগোটস্কির জ্ঞানীয় তত্ত্বের রূপরেখা, ব্রনফেনব্রেনারের শিশুবিকাশ তত্ত্বের রূপরেখা, শিক্ষার্থীদের মানসিক স্বাস্থ্য জরিপ (প্রত্যক্ষভাবে ক্ষেত্র গবেষণার মাধ্যমে প্রাইমারি, সেকেন্ডারি ও টারশিয়ারি লেভেলের শিক্ষার্থীদের মানসিক স্বাস্থ্য যাচাই পদ্ধতি শিখন)।
খ-বিভাগ	
৩	শিক্ষাদান পদ্ধতি: ব্রুমের ট্যাঙ্কোনিমির স্বরূপ ও কার্যাবলি, পেডাগজি ও এড্রাগজির স্বরূপ, ভাষা ও সাহিত্য পাঠদান প্রক্রিয়া, পাঠক্রম ও পাঠ-পরিকল্পনা প্রণয়ন প্রক্রিয়া, পরীক্ষণ ও ভ্রান্তি বিশ্লেষণ, বক্তৃতা, প্রশ্নোত্তর, আলোচনা, ব্রেইন স্টোরমিং, বাজ-গ্রুপস, বিতর্ক, ফিসবল, যৌথ আলোচনা, শিখন ও শিক্ষাদান পদ্ধতির মাঠকর্ম জরিপ
৪	শিক্ষা কমিশন ও শিক্ষানীতি: সংজ্ঞার্থ ও প্রয়োজনীয়তা, বাংলাদেশের শিক্ষা কমিশনের ইতিহাস, উড-এর ডেসপ্যাচ, হান্টার শিক্ষা কমিশন, স্যাডলার শিক্ষা কমিশন, কুদরাত-ই-খুদা শিক্ষা কমিশন, বাংলাদেশ জাতীয় শিক্ষানীতি ২০১০ বাস্তবায়নের সমস্যা ও সমাধান।

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	শিক্ষার সংজ্ঞার্থ ও বিভিন্ন দর্শনের সম্পর্ক ও প্রভাব সম্পর্কে জানতে পারবে।	PLO1, PLO2, PLO4, PLO9
	CLO 2	শিক্ষার দার্শনিক ও মানসিক ভিত্তির প্রয়োগ করতে শিখবে	PLO2, PLO7, PLO9
	CLO 3	সমগ্র বিশ্ব, ভারতীয় ও বাংলাদেশের প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক যুগের শিক্ষাব্যবস্থা সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে।	PLO5, PLO8, PLO9
	CLO 4	বিভিন্ন রকম পাঠদান পদ্ধতি সম্পর্কে জ্ঞানলাভ করবে ও মাঠকর্ম জরিপের মাধ্যমে প্রত্যক্ষভাবে শিক্ষার্থীদের মানসিক বিকাশ এবং শিখন-শিক্ষাদান পদ্ধতির সুফল ও কুফল সম্পর্কে মতামত দিতে শিখবে	PLO4, PLO5, PLO6, PLO7
	CLO 5	পাঠক্রম ও পাঠ-পরিকল্পনা প্রণয়ন করা শিখবে	PLO2, PLO4, PLO5, PLO6, PLO7, PLO9
	CLO 6	বাংলাদেশের শিক্ষা কমিশন ও শিক্ষানীতি সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান লাভ করার পর বাংলাদেশের শিক্ষার মানের সঙ্গে বৈশ্বিক শিক্ষার তুলনা করতে শিখবে	PLO2, PLO5, PLO8, PLO9

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture and Team teaching	Class Test, Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 2	Lecture and Team teaching, Field work	Assignment, Class Test, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Group discussion, Field work	Quiz, Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 5	Team teaching and Group Discussion	Assignment, Class Test
CLO 6	Group discussion and Presentation	Assignment, Final exam

Question Method

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	# প্রত্যেকটির সাথে ১টি করে অথবাসহ চারটি (৪) বড় বা বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে। প্রত্যেকটির উত্তর করতে হবে। (প্রশ্নকর্তা প্রশ্নপত্র প্রস্তুত করার সময় নির্দিষ্ট কোর্সের শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।)	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২.৫ অর্থাৎ ১২.৫×৪ = ৫০
	৪টি থেকে যেকোনো ২টি টীকা লিখতে হবে।	৫×২ = ১০
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ২×১০ = ২০
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/ সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নেব্র্যাজিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	শিক্ষার সংজ্ঞার্থ, লক্ষ্য, উদ্দেশ্য ও প্রয়োজনীয়তা, আদর্শ শিক্ষকের গুণাবলি, শিক্ষা ও দর্শনের সম্পর্ক বিষয়ক আলোচনা	CLO 1, CLO 2
2 nd week	বেদান্ত, বৌদ্ধ ও ইসলামী দর্শনের প্রভাব, প্রাচীন ভারতীয় শিক্ষাব্যবস্থার স্বরূপ বিষয়ক আলোচনা	CLO 1, CLO 2
3 rd Week	আইডিয়ালিজম, রিয়ালিজম, প্র্যাগমেটিজম, এক্সটেনসিয়ালিজম, মার্ক্সসিজম, আধুনিক শিক্ষাব্যবস্থার স্বরূপ বিষয়ক আলোচনা	CLO 1, CLO 2
4 th Week	শিক্ষা ও মনোবিজ্ঞানের আন্তঃসম্পর্ক ও সংজ্ঞার্থ, শিশুর পরিপূর্ণ জ্ঞানের পূর্বাবস্থা ও পূর্ণতা অর্জন বিষয়ক আলোচনা	CLO 4, CLO 6
5 th Week	জেরম ব্রনারের নব্য জ্ঞানীয় মতবাদ, ভাইগোটস্কির জ্ঞানীয় তত্ত্বের রূপরেখা, ব্রনফেনব্রেনারের শিশুবিকাশ তত্ত্বের রূপরেখা বিষয়ক আলোচনা	CLO 4, CLO 6
6 th Week	ব্রুমের ট্যাক্সোনমির স্বরূপ ও কার্যাবলি, পেডাগজি ও এড্রাগজির স্বরূপ বিষয়ক আলোচনা	CLO 5, CLO 6
7 th Week	ভাষা ও সাহিত্য পাঠদান প্রক্রিয়া, পাঠক্রম ও পাঠ-পরিকল্পনা প্রণয়ন প্রক্রিয়া, পরীক্ষণ ও ভ্রান্তি বিশ্লেষণ বিষয়ক আলোচনা	CLO 5, CLO 6
8 th Week	শিক্ষাদান পদ্ধতি: বক্তৃতা, প্রশ্নোত্তর, আলোচনা, ব্রেইন স্টোরমিং, বাজ-ফ্রপস, বিতর্ক, ফিসবল, যৌথ আলোচনা সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা	CLO 3, CLO 4, CLO 6
9 th Week	শিক্ষা কমিশন ও শিক্ষানীতি : সংজ্ঞার্থ ও প্রয়োজনীয়তা, বাংলাদেশের শিক্ষা কমিশনের ইতিহাস বিষয়ক আলোচনা	CLO 6
10 th Week	উড-এর ডেসপ্যাচ, হান্টার শিক্ষা কমিশন, স্যাডলার শিক্ষা কমিশন বিষয়ে আলোচনা	CLO 6
11 th Week	কুদরাত-ই-খুদা শিক্ষা কমিশন বিষয়ে আলোচনা	CLO 6
12 th Week	মাঠকর্মের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের মানসিক স্বাস্থ্য জরিপ (প্রাইমারি, সেকেন্ডারি ও টারশিয়ারি লেভেলের শিক্ষার্থী)	CLO 4, CLO 5, CLO 6
13 th Week	মাঠকর্মের মাধ্যমে শিখন ও শিক্ষাদান পদ্ধতির মাঠকর্ম জরিপ (সেকেন্ডারি ও টারশিয়ারি লেভেলের শিক্ষার্থী)	CLO 4, CLO 5, CLO 6
14 th Week	পূর্বের ক্লাসসমূহের সন্দেহমোচন ও প্রশ্নোত্তর পর্ব	CLO 4, CLO 5, CLO 6

Learning Materials

Recommended Readings	<p>দর্শন ও শিক্ষা- শরিফা খাতুন</p> <p>ভারতীয় দর্শন- দেবব্রত সেন</p> <p>পাশ্চাত্য দর্শনের ইতিহাস (১-৩)- বার্ট্রান্ড রাসেল</p> <p>বাঙালির দর্শন প্রাচীনকাল থেকে সমকাল- আমিনুল ইসলাম</p> <p>বাঙালির ধর্ম ও দর্শন চিন্তা- অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>বাঙালির দর্শনের উৎস সন্ধান- রশীদুল হক</p> <p>বাঙালি মানসে বেদান্ত- ভবতোষ দত্ত</p> <p>শিক্ষাদর্শন ও অন্যান্য- ইবনে আবদুর রহমান</p> <p>শিক্ষাদর্শন ও বাঙালি মানস- নুসরাত সুলতানা</p> <p>শিক্ষায় মনোবিজ্ঞান- মুহাম্মদ নাজমুল হক</p> <p>শিক্ষা মনোবিজ্ঞান- ড. আফরোজা হক</p> <p>কুদরাত-ই-খুদা শিক্ষা কমিশন ও আমাদের শিক্ষানীতি- মাওলানা ছিফাতউল্লাহ</p> <p>বাংলাদেশের শিক্ষাব্যবস্থা- সৈয়দ আলী আহসান</p> <p>বাংলাদেশের শিক্ষানীতি ও নারীশিক্ষা- জেসমিন সুলতানা</p> <p>বাংলাদেশের শিক্ষাব্যবস্থা ও পঠন-পাঠন সমস্যা- মমতাজউদ্দীন পাটোয়ারী</p> <p>বাংলাদেশের শিক্ষাব্যবস্থা ও শিক্ষানীতি- মমতাজউদ্দীন পাটোয়ারী</p> <p>বাংলাদেশের শিক্ষাব্যবস্থা: রূপ ও নীতি- বিনয় মিত্র</p> <p>বাংলাদেশের শিক্ষাব্যবস্থা: সাম্প্রতিক বিবেচনা- হুমায়ুন কবীর</p> <p>বিষয়: শিক্ষা- মোরশেদ শফিউল ইসলাম</p> <p>শিক্ষা ও গবেষণা- মোঃ আবদুস সামাদ</p> <p>শিক্ষা ব্যবস্থা- ফারুক আহমদ</p>
----------------------	--

<p>শিক্ষা- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর শিক্ষা- লুচারানাক্সি শিক্ষা দর্শন: তত্ত্ব ও ইতিহাস- আনোয়ারউল্লাহ ভূঁইয়া শিক্ষায় জ্ঞানবিকাশ তত্ত্ব- মু. নাজমুল হক আধুনিক শিক্ষাদান পদ্ধতি ও শ্রেণিকক্ষ ব্যবস্থাপনা- ড. মোঃ মনোয়ার হোসেন বাংলাদেশের শিক্ষাব্যবস্থার ক্রমধারা- আব্দুল আজিজ বাঙালির শিক্ষাচিন্তা- পরমেশ আচার্য</p>

শ্রাতকোত্তর দ্বিতীয় সেমিস্টার (MA 2nd Semester)

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৫২০১ (0232 BAN-5201)	MA	Semester: 2 nd
Course Title: বাংলা সাহিত্য পাঠ-২ (Study of Bangla Literature-2)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit:03	Marks: 100	
Rational: কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা বাংলা সাহিত্যের গুরুত্বপূর্ণ নির্বাচিত সাহিত্যিক ও সাহিত্য সম্পর্কে সম্যক্রূপে জানতে পারবে।		

Course Contents		
ক	কবিতা	ধূসর পাণ্ডুলিপি- জীবনানন্দ দাশ যেতে পারি কিন্তু কেনো যাবো- শক্তি চট্টোপাধ্যায়
খ	নাটক	কোকিলারা- আবদুল্লাহ আল মামুন তৃষ্ণায়- সাদ্দীদ আহমেদ
গ	উপন্যাস	জননী- শওকত ওসমান নন্দিত নরকে- হুমায়ুন আহমেদ
ঘ	ছোটগল্প	নির্বাচিত গল্প- সমরেশ বসু দিলুর গল্প- রাহাত খান
ঙ	প্রবন্ধ	নির্বাচিত প্রবন্ধ- আহমদ শরীফ আয়ত দৃষ্টিতে আয়ত রূপ- রণেশ দাশগুপ্ত

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	বাংলাদেশের সাহিত্যের (কবিতা, নাটক, উপন্যাস, ছোটগল্প, প্রবন্ধ) বিষয়প্রকরণ, ইতিহাস-ঐতিহ্যের ধারণা এবং সাহিত্যে প্রয়োগকৃত নানাবিধ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য তত্ত্ব সম্পর্কে জ্ঞানলাভ করবে।	PLO2, PLO4, PLO5, PLO6, PLO8, PLO9
CLO 2	বাংলা সাহিত্যের আঙ্গিকগত বৈশিষ্ট্যের ব্যবচ্ছেদ ও প্রয়োগ শিখে সাহিত্যের গঠনকৌশল সম্পর্কে জানতে পারবে।	PLO2, PLO3, PLO5, PLO6, PLO7, PLO9	
CLO 3	পাঠক্রমভুক্ত সাহিত্যিকদের জীবন-সাহিত্য, তাঁদের রচনার বৈশিষ্ট্য এবং স্বাতন্ত্র্য চিহ্নিত করতে পারবে।	PLO1, PLO2, PLO3, PLO4, PLO5, PLO6, PLO7, PLO9	
CLO 4	সাহিত্য বিশ্লেষণ, চরিত্রের মনস্তাত্ত্বিক দ্বন্দ্বের কার্যকরণসূত্র ব্যাখ্যা এবং তুলনামূলক আলোচনা করতে শিখবে।	PLO2, PLO4, PLO5, PLO6, PLO7, PLO9	

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 2	Lecture and Group discussion	Quiz, Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 3	Team teaching and Group Discussion	Assignment, Class Test
CLO 4	Group discussion and Presentation	Assignment, Final exam

Lesson Planning (14 weeks)

1 st & 2 nd week	বাংলাদেশের কবিতার সংজ্ঞার্থ, বিষয়প্রকরণ ও আঙ্গিকগত স্বাতন্ত্র্য সম্পর্কে মৌল ধারণা প্রদান, জীবনানন্দ দাশ ও শামসুর রাহমানের কবি সত্তার পরিচয়, রচনাবৈশিষ্ট্য ও স্বাতন্ত্র্য, ধূসর পাণ্ডুলিপি ও রৌদ্র করোটিতে গ্রহের সার্বিক আলোচনা।	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4
3 rd & 4 th Week	বাংলাদেশের নাটকের সংজ্ঞার্থ, বিষয়প্রকরণ ও আঙ্গিকগত স্বাতন্ত্র্য সম্পর্কে মৌল ধারণা প্রদান, সাদ্দীদ আহমেদ ও আবদুল্লাহ আল মামুনের নাট্যকার সত্তার পরিচয়, রচনাবৈশিষ্ট্য ও স্বাতন্ত্র্য, তৃষ্ণায় ও কোকিলারা গ্রহের সার্বিক আলোচনা।	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4
5 th & 6 th Week	বাংলাদেশের উপন্যাসের সংজ্ঞার্থ, বিষয়প্রকরণ ও আঙ্গিকগত স্বাতন্ত্র্য সম্পর্কে মৌল ধারণা প্রদান, শওকত ওসমান ও হুমায়ুন আহমেদের উপন্যাসিক সত্তার পরিচয়, রচনাবৈশিষ্ট্য ও স্বাতন্ত্র্য, জননী ও নন্দিত নরকে গ্রহের সার্বিক আলোচনা।	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4
7 th ,8 th & 9 th Week	বাংলাদেশের ছোটগল্পের সংজ্ঞার্থ, বিষয়প্রকরণ ও আঙ্গিকগত স্বাতন্ত্র্য সম্পর্কে মৌল ধারণা	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4

	প্রদান, জগদীশ গুপ্ত ও রাহাত খানের ছোটগল্পকার সত্তার পরিচয়, রচনাবৈশিষ্ট্য ও স্বাতন্ত্র্য, পাঠভুক্ত জগদীশ গুপ্তের ছোটগল্প ও দিলুর গল্প গ্রন্থের সার্বিক আলোচনা।	
10 th & 11 th	বাংলাদেশের প্রবন্ধের সংজ্ঞার্থ, বিষয়প্রকরণ ও আঙ্গিকগত স্বাতন্ত্র্য সম্পর্কে মৌল ধারণা প্রদান, আহমদ শরীফ ও সিরাজুল ইসলাম চৌধুরীর প্রাবন্ধিক সত্তার পরিচয়, রচনাবৈশিষ্ট্য ও স্বাতন্ত্র্য, প্রাবন্ধিক দ্বয়ের পাঠভুক্ত প্রবন্ধগ্রন্থের সার্বিক আলোচনা।	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4
12 th & 13 th Week	উপর্যুক্ত বিষয়াবলির সামগ্রিক আলোচনা	CLO 1, CLO 3, CLO 4
14 th Week	সন্দেহমোচন ও প্রশ্নোত্তর প্রদান	CLO 1, CLO 3, CLO 4

Question Method

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	# প্রত্যেকটির সাথে ১টি করে অথবাসহ পাঁচটি (৫) বড় বা বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে। প্রত্যেকটির উত্তর করতে হবে। # প্রশ্নকর্তা প্রশ্নপত্র প্রস্তুত করার সময় নির্দিষ্ট কোর্সের শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ ১২×৫ = ৬০
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ২×১০ = ২০
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/ সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মার্চকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নেব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	শহীদ ইকবাল, বাংলাদেশের নাট্যচর্চা (১৯৪৭-২০২১), যপিনচিত্র রহমান হাবীব, রাজনৈতিক নাট্যচিন্তা ও স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলাদেশের মঞ্চনাটক সাবিরা মনির, বাংলাদেশের নাট্যচর্চা রামেন্দু মজুমদার (সম্পা.), বাংলাদেশের নাট্যচর্চা নীলিমা ইব্রাহীম, বাংলা নাটক : উৎস ও ধারা অজিতকুমার ঘোষ, বাংলা নাটকের ইতিহাস আহমদ রফিক- কবিতা আধুনিকতা ও বাংলাদেশের কবিতা বাংলাদেশের ছোটগল্প: বিষয়-ভাবনা, স্বরূপ ও শিল্পরূপ- আজহার ইসলাম আবুল কাশেম ফজলুল হক, বাংলাদেশের প্রবন্ধ সাহিত্য বাংলাদেশের সাহিত্য- বিশৃঙ্খলিত ঘোষ বাংলাদেশের সাহিত্য ও অন্যান্য প্রসঙ্গ- সৈয়দ আকরম হোসেন বাংলাদেশের সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত- শহীদ ইকবাল বাংলাদেশের পঁচিশ বছরের সাহিত্য-সাদ্দ উর রহমান অধীর দে, আধুনিক বাংলা প্রবন্ধের ধারা
----------------------	---

বাংলাদেশের কবিতা-রফিকউল্লাহ খান বাংলাদেশের ষাটের দশকের কবিতা: বিষয় ও প্রকরণ-বায়তুল্লাহ কাদেরী রফিকউল্লাহ খান- বাংলাদেশের কবিতা: সমবায়ী স্বতন্ত্র স্বর আহমদ শরীফ: জীবন ও কর্ম- মাসুদ রহমান আহমদ শরীফ- মাসুদ রহমান উত্তরকালের সাহিত্য- আহমেদ মাওলা শওকত ওসমানের উপন্যাস: বিষয় ও শিল্পরূপ- আহমেদ মাওলা শওকত ওসমান- আহমেদ মাওলা বাংলাদেশের কথাসাহিত্য নিয়ে- শামসুজ্জামান মিলকী বাংলাদেশের উপন্যাসে উনসত্তরের গণঅভ্যুত্থান- শামসুজ্জামান মিলকী

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৫২০২ (0232 BAN-5202)	MA	Semester: 2 nd
Course Title: বাংলাদেশের সাহিত্য (Literature of Bangladesh)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit: 03	Marks: 100	
Rational: বিভাগান্তর সাহিত্যের ধারা ও বাংলাদেশের জাতিতাত্ত্বিক পরিচয়ের নেপথ্য ইতিহাস সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।		

Course Contents	
ক. কবিতা	রৌদ্র করোটিতে- শামসুর রাহমান সোনালি কাবিন- আল মাহমুদ
খ. উপন্যাস	কাঁদো নদী কাঁদো- সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ কাঁটাতারে প্রজাপতি- সেলিনা হোসেন
গ. নাটক	সাত ঘাটের কানাকড়ি- মমতাজ উদ্দীন আহমদ জয়জয়ন্তী- মামুনুর রশীদ
ঘ. ছোটগল্প:	দুর্বিনীত কাল- জ্যোতিপ্রকাশ দত্ত শুন হে লখিন্দর- শওকত আলী
ঙ. প্রবন্ধ	স্বরূপের সন্ধানে- আনিসুজ্জামান সাহিত্যের কাছে প্রত্যাশা- যতীন সরকার

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	বাংলাদেশের সাহিত্যের প্রসঙ্গ, প্রবণতা, পরিসর ও এ কালপর্বের গুরুত্বপূর্ণ সাহিত্য প্রয়াস সম্পর্কে জানতে পারবে	PLO 2, PLO 3
CLO 2	নির্বাচিত সাহিত্যিকদের সাহিত্যকর্মের বিষয় ও প্রকরণগত উপস্থাপনরীতি সম্পর্কে জানবে	PLO 3, PLO 7	
CLO 3	সাহিত্যের সঙ্গে সাহিত্যিকের ব্যক্তিগত জীবনদর্শন, জাতীয় ও আন্তর্জাতিক ঘটনার অভিঘাতের সমন্ধ সম্পর্কে অবগত হবে	PLO 2, PLO 3, PLO 7	
CLO 4	বাঙালি জাতির ইতিহাস, ঐতিহ্য, ধর্ম, সংস্কৃতি, আর্থসামাজিক পরিস্থিতি ও রাষ্ট্রীয় গতি-প্রকৃতি সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।	PLO 2, PLO 8	
CLO 5	বাঙালির শোষণ-শাসন, স্বাধিকারবোধ, দ্রোহচেতনা, বিপ্লব ও আন্দোলনের পরিপ্রেক্ষিত সম্পর্কে জানবে	PLO 7, PLO 8, PLO 9	
CLO 6	সমকালীন বৈচিত্র্যময় সাহিত্য বিচারের অভিজ্ঞতা থেকে বাস্তব জীবনে সাহিত্য সৃষ্টি, সাহিত্য সমালোচনা ও সাহিত্য গবেষণা করার প্রতি আগ্রহ তৈরি হবে।	PLO 7, PLO 8, PLO 9	

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture	Class Test
CLO 2	Lecture and Team teaching	Class Test, Assignment, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Quiz, Presentation, Class Test Final Exam
CLO 4	Lecture and Team teaching	Class Test, Quiz, Final Exam
CLO 5	Lecture, Group discussion and Presentation	Assignment, Presentation, Class Test
CLO 6	Group discussion	Assignment, Presentation,

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	বাংলাদেশের সাহিত্যের আর্থসামাজিক ও রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট বিশ্লেষণ	CLO 1
2 nd week	আল মাহমুদ ও শামসুর রাহমানের জীবনদর্শন ও সাহিত্য প্রয়াস ব্যাখ্যা	CLO 2, CLO 3
3 rd Week	সোনালি কাবিন ও রৌদ্র করোটিতে কাব্যের কবিতা পাঠ ও বিশ্লেষণ	CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 6
4 th Week	সোনালি কাবিন ও রৌদ্র করোটিতে কাব্যের বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধান	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
5 th Week	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ ও সেলিনা হোসেনের জীবন ও সাহিত্য সম্পর্কে আলোচনা	CLO 2, CLO 3
6 th Week	কাঁদো নদী কাঁদো ও কাঁটাতারে প্রজাপতি উপন্যাস পাঠ ও বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 6
7 th Week	কাঁদো নদী কাঁদো ও কাঁটাতারে প্রজাপতি উপন্যাসের বিষয় ও শিল্পস্বাতন্ত্র্য নিরূপণ	CLO 2, CLO 3, CLO 4,
8 th Week	মমতাজ উদ্দীন আহমদ ও মামুনুর রশীদের ব্যক্তিজীবন ও সাহিত্যিক জীবন পর্যালোচনা	CLO 2, CLO 3
9 th Week	সাত ঘাটের কানাকড়ি ও জয়জয়ন্তী নাটক পাঠ ও বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 6
10 th Week	সাত ঘাটের কানাকড়ি ও জয়জয়ন্তী নাটকের বিষয়-বৈচিত্র্য ও নির্মাণরীতি আলোচনা	CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 6
11 th Week	জ্যোতিপ্রকাশ দত্ত ও শওকত আলীর ব্যক্তিজীবন ও সাহিত্যিক জীবন পর্যালোচনা	CLO 2, CLO 3
12 th Week	দুর্বিনীত কাল ও শুন হে লখিন্দর গল্পছত্রের গল্পপাঠ ও বিশ্লেষণ	CLO 2, CLO 3
13 th Week	আনিসুজ্জামান ও যতীন সরকারের ব্যক্তিসত্তা ও সাহিত্যিক সত্তার পর্যালোচনা	CLO 1, CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 6
14 th Week	স্বরূপের সন্ধানে ও সাহিত্যের কাছে প্রত্যাশা প্রবন্ধছত্রের বিষয় ও শিল্পরূপ অন্বেষণ	CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 6

Question Method

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন রুমের ট্যাঙ্কোনিমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	# প্রত্যেকটির সাথে ১টি করে অথবাসহ পাঁচটি (৫) বড় বা বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে। প্রত্যেকটির উত্তর করতে হবে। # প্রশ্নকর্তা প্রশ্নপত্র প্রস্তুত করার সময় নির্দিষ্ট কোর্সের শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ ১২×৫ = ৬০
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ২×১০ = ২০
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/ সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নের্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Recommended Readings	বাংলাদেশের সাহিত্য- বিশ্বজিৎ ঘোষ বাংলাদেশের সাহিত্য ও অন্যান্য প্রসঙ্গ- সৈয়দ আকরম হোসেন বাংলাদেশের সাহিত্যের ইতিহাস- শহীদ ইকবাল বাংলাদেশের সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত- শহীদ ইকবাল আবদুল মান্নান সৈয়দ, শুদ্ধতম কবি (ঢাকা: পাঠক সমাবেশ) ক্লিফটন বি শিলি, অনন্য জীবনানন্দ (অনুবাদ: ফারুক মঈনউদ্দীন) তরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়: কবিতার ঘর ও বারান্দা দীপ্তি ত্রিপাঠী, আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়, (কলকাতা: দে'জ) সঞ্জয় ভট্টাচার্য, কবি জীবনানন্দ দাশ উত্তরকালের সাহিত্য- আহমেদ মাওলা সত্তর দশকের কথাসাহিত্য- আহমেদ মাওলা শওকত ওসমানের উপন্যাস: বিষয় ও শিল্পরূপ- আহমেদ মাওলা শওকত ওসমান- আহমেদ মাওলা বাংলাদেশের কথাসাহিত্য নিয়ে- শামসুজ্জামান মিলকী বাংলাদেশের উপন্যাসে উনসত্তরের গণঅভ্যুত্থান- শামসুজ্জামান মিলকী
Supplementary Readings	জীবনানন্দ দাশ, কবিতার কথা, (ঢাকা: বিশ্বসাহিত্য কেন্দ্র, ১৪০৮) জীবেন্দ্র সিংহ রায়, কল্পোলের কাল (কলকাতা: দেজ পাবলিশিং, ১৯৭৩)

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৫২০৩ (0232 BAN-5203)	MA	Semester: 2 nd
Course Title: গণচেতনামূলক বাংলা সাহিত্য (Mass consciousness in Bangla literature)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit:03	Marks: 100	
Rational: বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন শাখায় প্রতিফলিত গণচেতনার স্বরূপ ও মানুষের দুর্ভোগের চিত্র বিষয়ক শৈল্পিক নির্মিতি জানতে পারবে।		

Course Contents	
ক. কবিতা	'কাঁদতে আসিনি ফাঁসির দাবি নিয়ে এসেছি'- মাহবুব উল আলম চৌধুরী, 'একুশের গান'- আবদুল গাফফার চৌধুরী, 'একুশের কবিতা'- সুফিয়া কামাল, 'আসাদের শার্ট'- শামসুর রাহমান, 'ক্যামোফ্ল্যাজ'- আল মাহমুদ, 'ছলিয়া'- নির্মালেন্দু গুণ, 'বাতাসে লাশের গন্ধ'- রুদ্র মুহম্মদ শহিদুল্লাহ, 'গেরিলা ৭১'- সোহেল অমিতাভ, 'এখন যৌবন যার'- হেলাল হাফিজ। 'চিরকুট'- সুভাষ মুখোপাধ্যায়, 'এই মৃত্যু উপত্যকা আমার দেশ না'- নবারণ ভট্টাচার্য, 'হেই সামালো হেই সামালো'- সলিল চৌধুরী, 'নরক'- বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, 'উনিশে মে ১৯৬১, শিলচর'- শক্তিপদ ব্রহ্মচারী।
খ. নাটক	কবর- মুনীর চৌধুরী নূরলদীনের সারাজীবন- সৈয়দ শামসুল হক
গ. উপন্যাস	আরেক ফাল্গুন- জহির রায়হান পুরুদ্রুজ- আলাউদ্দিন আল আজাদ
ঘ. ছোটগল্প	'হাসি'- সাইয়িদ আতীকুল্লাহ, 'দুই ব্রিগেডিয়ার'- শওকত ওসমান, 'জোক'- আবু ইসহাক, 'সময়ের প্রয়োজনে'- জহির রায়হান, 'খাঁচা'- হাসান আজিজুল হক, 'প্রথম বধ্যভূমি'- রাবেয়া খাতুন, 'মিলির হাতে স্টেনগান'- আখতারুজ্জামান ইলিয়াস। 'নিগ্রহ'- বিমল কর, 'বন্দুক'- নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, 'মানুষের মুখ'- দিব্যেন্দু পালিত, 'স্বস্ত্যয়ন'- স্বপ্নময় চক্রবর্তী,
ঙ. প্রবন্ধ	ভাষা-আন্দোলনের আদি পর্ব- আবদুল হক মূলধারা' ৭১- মঈদুল হাসান

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	গণচেতনামুখী ইতিহাস সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।	PLO 3, PLO 8, PLO 9
	CLO 2	ইতিহাসের শৈল্পিক নির্মিতির স্বরূপ সম্পর্কে অবগত হবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 9
	CLO 3	গণমানুষের প্রতিবাদী চেতনার স্বরূপ ও তার যৌক্তিকতা অনুধাবন করবে।	PLO 3, PLO 4, PLO 8, PLO 9

	CLO 4	গণমানুষের ভোগান্তির চিত্র সম্পর্কে অবগত হবে।	PLO 2, PLO 8, PLO 9
	CLO 5	ইতিহাস মূল্যায়নের মাধ্যমে সত্যের পথে বিবেক জাগ্রত হবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 8, PLO 9

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 2	Lecture and Team teaching	Quiz, Presentation, Class Test, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Quiz, Final Exam
CLO 4	Lecture, Group discussion and Presentation	Assignment, Presentation, Class Test
CLO 5	Historical field observation	Assignment

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	বাঙালির গণচেতনার ইতিহাস পর্যালোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
2 nd & 3 rd Week	বাংলা কবিতায় (নির্বাচিত কবিতা) গণচেতনার প্রতিফলন সম্পর্কে আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 4, CLO 5
4 th , 5 th & 6 th Week	ইতিহাসের আলোকে নির্বাচিত নাটক (কবর ও নুরলদীনের সারাজীবন) দুইটিতে প্রতিফলিত গণচেতনার স্বরূপসহ নাট্যকারদের কৃতিত্ব আলোচনা।	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 5
7 th , 8 th & 9 th Week	ইতিহাসের আলোকে নির্বাচিত উপন্যাস (আরেক ফাল্গুন ও পুরুদ্রুজ) দুইটিতে প্রতিফলিত গণচেতনার স্বরূপসহ উপন্যাসিকদের কৃতিত্ব আলোচনা।	CLO 1, CLO 3, CLO 4, CLO 5
10 th & 11 th	বাংলা ছোটগল্পে (নির্বাচিত ছোটগল্প) গণচেতনার প্রতিফলন সম্পর্কে আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 5
12 th , 13 th & 14 th Week	নির্বাচিত প্রবন্ধগ্রন্থে (ভাষা-আন্দোলনের আদি পর্ব ও মূলধারা' ৭১) গণচেতনার ইতিহাস ও দৃষ্টিভঙ্গি বিশ্লেষণ।	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5

Question Method

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাঙ্কোনিমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	# প্রত্যেকটির সাথে ১টি করে অথবাসহ পাঁচটি (৫) বড় বা বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে। প্রত্যেকটির উত্তর করতে হবে। # প্রশ্নকর্তা প্রশ্নপত্র প্রস্তুত করার সময় নির্দিষ্ট কোর্সের শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ ১২×৫ = ৬০
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ২×১০ = ২০
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/ সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নেব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	<p>বাংলাদেশের কবিতা ও উপন্যাস: মুক্তিযুদ্ধের চেতনা- আমিনুর রহমান সুলতান</p> <p>বায়ান্নর ভাষা-আন্দোলন- বদরুদ্দীন ওমর</p> <p>পূর্ব বাংলার ভাষা-আন্দোলন ও তৎকালীন রাজনীতি (১-৩)- বদরুদ্দীন ওমর</p> <p>ভাষা-আন্দোলন: সাহিত্যিক পটভূমি- হুমায়ুন আজাদ</p> <p>ভাষা আন্দোলনের আদিপর্ব- আবদুল হক</p> <p>ভাষা আন্দোলনের ইতিহাস- বশীর আল হেলাল</p> <p>বাংলাদেশের মুক্তি সংগ্রাম- সালাউদ্দিন আহমদ (সম্পা.)</p> <p>ভাষা আন্দোলনের সাহিত্য- আহমেদ মাওলা</p> <p>মুক্তিযুদ্ধের চেতনা ও বাংলাদেশের সাহিত্য- আহমেদ মাওলা</p> <p>ভাষা আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্য- ফজলুল হক সৈকত (সম্পা.)</p> <p>মুক্তিযুদ্ধ ও তার পর- আহমদ রফিক</p> <p>মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্য ও বাংলাদেশের চেতনা- আহমেদ মাওলা</p> <p>ভাষা আন্দোলনের সাহিত্য- আহমেদ মাওলা</p> <p>একুশের চেতনা ও বাংলাদেশের সাহিত্য: রূপ-রূপান্তর- আহমেদ মাওলা</p> <p>বাংলাদেশের উপন্যাস মুক্তিযুদ্ধের শ্রেষ্ঠা পট- শামসুজ্জামান মিলকী</p>
----------------------	---

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৫২০৪ (0232 BAN-5204)	MA	Semester: 2 nd
Course Title: বিশ্বসাহিত্য (World Literature)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit:03	Marks: 100	
Rational: বিশ্বের উল্লেখযোগ্য সাহিত্যকর্মের সাথে পরিচয়সূত্রে সাহিত্য অধ্যয়নে বৈশ্বিক মাত্রা অর্জন।		

Course Contents	
ক. কবিতা	ল্যা-ফ্লোর দু মাল- শার্ল বোদলেয়ার (বুদ্ধদেব বসু অনুদিত: শার্ল বোদলেয়ারের কবিতা) দ্য প্রফেট- কাহালিল জিবরান
খ. উপন্যাস	দি প্লেগ- আলবেয়ার কাম্যু অল কোয়াইট অন দ্যা ওয়েস্টার্ন ফ্রন্ট- এরিক মারিয়া রেমার্ক
গ. ছোটগল্প	শ্রেষ্ঠগল্প- আন্তন চেকভ (মশিউল আলম সম্পাদিত) ইতালো কালভিনোর গল্প- ইতালো কালভিনো (অনুবাদ- মহীবুল আজীজ)
ঘ. নাটক	দি ড্রিম অন দ্য মাস্কি মাউন্টেন- ডেরেক ওয়ালকট হয়বদন- গিরিশ কারনাড
ঙ. প্রবন্ধ	আমারে কবর দিও হাঁটু ভাঙ্গার বাঁকে- ডি ব্রাউন (অনুবাদ: দাউদ হোসেন) সুখ- বার্ট্রান্ড রাসেল

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	আধুনিক বিশ্ব-সাহিত্যের গতি-প্রকৃতি জানতে পারবে	PLO 1, PLO 2, PLO 3, PLO 7, PLO 8, PLO 9
CLO 2	বিশ্ব-সাহিত্যের বিবিধ শাখার প্রতিনিধিত্বকারী শিল্পকর্মের সাথে পরিচিত হবে	PLO 4, PLO 5, PLO 6, PLO 7, PLO 8, PLO 9	
CLO 3	বিশ্বের শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিকদের সাহিত্যকর্ম মূল্যায়ন করতে শিখবে	PLO 1, PLO 2, PLO 3, PLO 4, PLO 6,	
CLO 4	বিশ্ব-সাহিত্যের বৃহত্তর পটভূমিতে বাংলা সাহিত্যের অবস্থান চিহ্নিত করতে পারবে	PLO 1, PLO 2, PLO 7, PLO 8, PLO 9	
CLO 5	সাহিত্য-অধ্যয়নে দেশের গণ্ডি পেরিয়ে আন্তর্জাতিকতা লাভ করবে	PLO 5, PLO 6, PLO 7, PLO 8, PLO 9	

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 2	Lecture and Team teaching	Quiz, Presentation, Class Test, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Quiz, Final Exam
CLO 4	Lecture, Group discussion and Presentation	Assignment, Presentation, Class Test
CLO 5	Lecture, Group discussion	Assignment

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	বিশ্বের কবিতার গতি-প্রকৃতি সম্পর্কে সাধারণ আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
2 nd week	শার্ল বোদলেয়ারের ল্যা-ফ্লোর দু মাল কাব্য বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
3 rd Week	কাহালিল জিবরানের দ্য প্রফেট কাব্য বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
4 th Week	বিশ্বের উপন্যাসের গতি-প্রকৃতি সম্পর্কে সাধারণ আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
5 th Week	আলবেয়ার কাম্যুর দি প্লেগ উপন্যাস পর্যালোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
6 th Week	এরিক মারিয়া রেমার্ক এর অল কোয়াইট অন দ্যা ওয়েস্টার্ন ফ্রন্ট উপন্যাস পর্যালোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
7 th Week	বিশ্বের ছোটগল্পের গতি-প্রকৃতি সম্পর্কে সাধারণ আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
8 th Week	আন্তন চেকভের ছোটগল্প বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
9 th Week	ইতালো কালভিনোর ছোটগল্প বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
10 th Week	বিশ্বের নাটকের গতি-প্রকৃতি সম্পর্কে সাধারণ আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
11 th Week	ডেরেক ওয়ালকটের দি ড্রিম অন দ্য মাস্কি মাউন্টেন নাটক আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
12 th Week	গিরিশ কারনাডের হয়বদন নাটক আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5

13 th Week	বিশ্বের প্রবন্ধের গতি-প্রকৃতি সম্পর্কে সাধারণ আলোচনা ও বার্ট্রান্ড রাসেলের সুখ গ্রন্থ আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5
14 th Week	ডি ব্রাউনের আমারে কবর দিও হাঁটু ভাঙ্গার বাঁকে পাঠ ও পর্যালোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5

Question Method

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন বুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	# প্রত্যেকটির সাথে ১টি করে অথবাসহ পাঁচটি (৫) বড় বা বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে। প্রত্যেকটির উত্তর করতে হবে। # প্রশ্নকর্তা প্রশ্নপত্র প্রস্তুত করার সময় নির্দিষ্ট কোর্সের শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ ১২×৫ = ৬০
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ২×১০ = ২০
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/ সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নেব্র্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	বিশ্বসাহিত্য- মোবাস্শের আলী বিশ্ব সাহিত্যের ভূমিকা- নন্দগোপাল সেনগুপ্ত ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস- গোপাল হালদার রুশ সাহিত্যের ইতিহাস- গোপাল হালদার রুশ সাহিত্যের ইতিহাস- অরুণ সোম ফরাসি সাহিত্য প্রসঙ্গ- অরুণ মিত্র যুগলবন্দী: ভারতীয় ও স্পেনীয় সাহিত্য- রবিন পাল
----------------------	--

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৫২০৫ (0232 BAN-5205)	MA	Semester: 2 nd
Course Title: তুলনামূলক সাহিত্য (Comparative Literature)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit:03	Marks: 100	
Rational: তুলনামূলক সাহিত্য-সমালোচনা পদ্ধতি সম্পর্কে ধারণা লাভসহ সাহিত্যের তুলনামূলক পর্যালোচনা করতে পারবে।		

Course Contents	
ক. তত্ত্ব ও ইতিহাস	তুলনামূলক সাহিত্য: উদ্ভব, বিকাশ ও প্রতিষ্ঠা, লক্ষ্য ও পদ্ধতি, আন্তঃসম্পর্ক।
খ. কবিতা	ওয়েস্ট ল্যান্ড- টি. এস. এলিয়ট বিমুখ প্রান্তর- হাসান হাফিজুর রহমান

গ. উপন্যাস	নিঃসঙ্গতার একশ বছর- গ্যাব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কেজ খোয়াবনামা- আখতারুজ্জামান ইলিয়াস
ঘ. নাটক	ওয়েটিং ফর গডো- স্যামুয়েল বেকেট ডাকঘর- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ঙ. ছোটগল্প	আফ্রিকার গল্প: 'একমুঠো খেজুর' (তাবেব মুসলেহ), 'উপজাতির ক্ষতচিহ্ন অথবা ভোলতেইকরা' (সেমবেন ওসমান), 'ক্রুশ সকাশে বিবাহ' (নগুগি উয়াথিয়োসা), 'পদক' (ফার্দিনান্দ ওইনো), 'পাগল' (নাগিব মাহফুজ), 'গাজা থেকে চিঠি' (ঘাসান কানাফানি), 'পরিণয়ে নিজস্ব মত' (চিনুয়া আচেবে), 'সাড়ে তিনহাত মাটি' (নাডিন গর্ডিমার), 'এসব নিয়ে এখন কথা হচ্ছে না' (সিন্দিওয়ে মেগোনা)। বাংলা ছোটগল্প: 'তিরোলের বালা' (বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়), 'ফসিল' (সুবোধ ঘোষ), 'ইদুর' (সোমেন চন্দ), 'না কান্দে বুঝু' (সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ), 'সাহেব আলী সাহেব' (শওকত ওসমান), 'পুশনা' (শওকত আলী), 'পথ জানা নাই' (শামসুদ্দীন আবুল কালাম), 'দুলারহীনদের উপকথা' (অমিয়ভূষণ মজুমদার), 'ইন্দুর-বিলাই খেলা' (শহীদুল জহির), 'মিসেস চৌধুরীর পুনর্জন্ম' (শাহীন আখতার)।

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	তুলনামূলক সাহিত্যের উদ্ভব, বিকাশ ও প্রতিষ্ঠা, লক্ষ্য ও পদ্ধতি সম্পর্কে জানতে পারবে।	
CLO 2	বিশ্বের সাহিত্যধারার পরিচয় পাবে।		PLO 1, PLO 2, PLO 3, PLO 4
CLO 3	ওয়েস্টল্যান্ড ও বিমুখ প্রান্তর কাব্যদ্বয়ের প্রতিতুলনা করতে পারবে।		PLO 1, PLO 2, PLO 3, PLO 4
CLO 4	জাদুবাস্তববাদ সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে এবং নিঃসঙ্গতার একশ বছর ও খোয়াবনামা উপন্যাসদ্বয়ের তুলনামূলক আলোচনা করতে পারবে।		PLO 3, PLO 4, PLO 5, PLO 9
CLO 5	অ্যাবসার্ডবাদ সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে এবং ওয়েটিং ফর গডো ও ডাকঘর নাটকদ্বয়ের বিষয়বস্তু ও আঙ্গিকের তুলনামূলক আলোচনা করতে পারবে।		PLO 1, PLO 4, PLO 5, PLO 9
CLO 6	আফ্রিকা ও বাংলার ছোটগল্পের বিষয় ও আঙ্গিকের তুলনামূলক আলোচনা করতে পারবে।		PLO 1, PLO 2, PLO 3, PLO 4

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture and Team teaching	Class Test, Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 2	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Group discussion	Quiz, Assignment, Presentation, Final Exam
CLO 5	Team teaching and Group Discussion	Assignment, Class Test
CLO 6	Group discussion and Presentation	Assignment, Final exam

Lesson Planning (14 weeks)

1 st week	তুলনামূলক সাহিত্য: উদ্ভব, বিকাশ ও প্রতিষ্ঠা, লক্ষ্য ও পদ্ধতি, আন্তঃসম্পর্ক;	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 6
2 nd week	বিশ্বের সাহিত্যধারার পরিচয়: ব্রিটিশ, রুশ, ফরাসি, আমেরিকান সাহিত্য।	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4, CLO 5, CLO 6
3 rd Week	টি. এস. এলিয়টের ওয়েস্টল্যান্ড কাব্য-বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 2, CLO 3
4 th Week	হাসান হাফিজুর রহমানের বিমুখ প্রান্তর কাব্য-বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 2, CLO 3
5 th Week	ওয়েস্টল্যান্ড এবং বিমুখ প্রান্তর কাব্যের তুলনামূলক আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 3
6 th Week	গ্যাব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কেজের নিঃসঙ্গতার একশ বছর উপন্যাস পাঠ ও বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 2, CLO 4
7 th Week	আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের খোয়াবনামা উপন্যাস পাঠ ও বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 2, CLO 4
8 th Week	নিঃসঙ্গতার একশ বছর এবং খোয়াবনামা উপন্যাসের তুলনামূলক আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 4
9 th Week	স্যামুয়েল বেকেটের ওয়েটিং ফর গডোট নাটক পাঠ ও বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 2, CLO 5
10 th Week	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ডাকঘর নাটক পাঠ ও বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 2, CLO 5
11 th Week	ওয়েটিং ফর গডো এবং ডাকঘর নাটকের তুলনামূলক আলোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 5
12 th Week	নির্বাচিত আফ্রিকার গল্প পাঠ ও বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 2, CLO 6

13 th Week	নির্বাচিত বাংলা গল্প পাঠ ও বিশ্লেষণ	CLO 1, CLO 2, CLO 6
14 th Week	আফ্রিকার গল্প এবং বাংলা গল্পের তুলনামূলক পর্যালোচনা	CLO 1, CLO 2, CLO 6

Question Method

প্রশ্নপত্র প্রশয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বণ্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	# প্রত্যেকটির সাথে ১টি করে অথবাসহ পাঁচটি (৫) বড় বা বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে। প্রত্যেকটির উত্তর করতে হবে।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১২ অর্থাৎ ১২×৫ = ৬০
বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ২×১০ = ২০
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/ সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটোরিয়াল/ ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	তুলনামূলক সাহিত্য মৃত্যুর মিথ বনাম বাস্তবতা - সুমন সাজ্জাদ বাংলা কাব্যে পাশ্চাত্য প্রভাব- উজ্জ্বল কুমার মজুমদার বিশ্বসাহিত্যের ভূমিকা- নন্দগোপাল সেনগুপ্ত বিশ্বসাহিত্য- মোবাস্শের আলী হামীম কামরুল হক- জাদুবাস্তববাদ বাংলাদেশের নাট্যচর্চা ও নাটকের ধারা (১৯৪৭-৭১)- সুকুমার বিশ্বাস কবিতীর্থ- গাব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কেস সংখ্যা শালুক- গাব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কেস সংখ্যা বাস্তবের কুহক কুহকের বাস্তব লাতিন আমেরিকার প্রবন্ধ সংকলন- মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
----------------------	---

Course Code: ০২৩১ এলআইএন-৫২০৬ (0231 Lin-5206)	MA	Semester: 2 nd
Course Title: প্রাঙ্গসর ভাষাবিজ্ঞান (Advanced Linguistics)		
Course Status: Core	Course Type: Theory	
Credit:03	Marks: 100	
Rational: আধুনিক ভাষাবিজ্ঞানের নানাবিধ তাত্ত্বিক অনুশঙ্গের সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ও সংযোগ ঘটবে।		

Course Contents	
ক	ভাষার স্বরূপ ও সংজ্ঞার্থ, স্বরূপ ও পরিসর
খ	ভাষাবিজ্ঞানের সংজ্ঞার্থ-স্বরূপ ও পরিসর, ভাষাবিজ্ঞানের ইতিহাস স্বরূপ ও বিষয়নির্দেশ
গ	ভাষা-চিন্তক ও তাঁদের অবদান: উইলিয়াম জোন্স, ফার্দিনান্দ সোস্যুর, লিউনার্ড ব্রুমফিল্ড, জ্যাক দেরিদা, মিশেল ফুকো, মিখাইল বাখতিন, নোয়াম চমস্কি, ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ।
ঘ	ভাষা প্রয়োগবাদ: পরিস্থিতি ও প্রাসঙ্গিক ক্ষেত্রে ভাষার প্রকৃত ব্যবহার ও প্রয়োগ, ভাষার শৈলীবিজ্ঞান

৬	ভাষার আধিপত্য, ভাষার উপনিবেশীকরণ, ভাষায় রাজনীতিকরণ, ভাষা আন্দোলন ও বাংলা ভাষা, বাংলা ভাষার নব্য-ঔপনিবেশিক পরিস্থিতি।
---	---

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	ভাষার সম্পর্কিত ধারণার পাশাপাশি ভাষাবিজ্ঞানের পরিধি সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।	ভাষাবিজ্ঞানের পরিধি সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।
CLO 2	বিশ্বের ভাষা-চিন্তক ও তাদের ভাষাবিজ্ঞান সম্পর্কিত তত্ত্ব ও চিন্তাধারা সম্পর্কে ধারণা লাভ করতে পারবে।	বিশ্বের ভাষা-চিন্তক ও তাদের ভাষাবিজ্ঞান সম্পর্কিত তত্ত্ব ও চিন্তাধারা সম্পর্কে ধারণা লাভ করতে পারবে।	PLO 1, PLO 2, PLO 7
CLO 3	বাংলা ভাষার ইতিহাসসহ এর রূপ-রূপান্তর, উচ্চারণ ও বানানের মতো গুরুত্বপূর্ণ প্রায়োগিক দিক সম্পর্কে জ্ঞানলাভ করবে।	বাংলা ভাষার ইতিহাসসহ এর রূপ-রূপান্তর, উচ্চারণ ও বানানের মতো গুরুত্বপূর্ণ প্রায়োগিক দিক সম্পর্কে জ্ঞানলাভ করবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 4, PLO 7, PLO 8, PLO 9
CLO 4	আধিপত্যবাদী শক্তি বুর্জোয়া স্বার্থে কীভাবে ভাষা-সংস্কৃতিকে নিয়ন্ত্রণ করে এবং সাংস্কৃতিক আধিপত্যমুক্ত জাতির শক্তি কোথায় তা বুঝবে।	আধিপত্যবাদী শক্তি বুর্জোয়া স্বার্থে কীভাবে ভাষা-সংস্কৃতিকে নিয়ন্ত্রণ করে এবং সাংস্কৃতিক আধিপত্যমুক্ত জাতির শক্তি কোথায় তা বুঝবে।	PLO 1, PLO 3, PLO 5, PLO 6, PLO 7, PLO 8, PLO 9

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Lecture and Team teaching	Class Test, Quiz, Presentation, Final Exam
CLO 2	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 3	Lecture and Team teaching	Class Test, Final Exam
CLO 4	Lecture and Group discussion	Quiz, Assignment, Presentation, Final Exam

Lesson Planning (14 weeks)

Week	Topic	CLOs
1 st week	ভাষার স্বরূপ ও সংজ্ঞার্থ	CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 4
2 nd week	ভাষার প্রকৃতি ও পরিধি	CLO 1, CLO 3
3 rd Week	ভাষাবিজ্ঞানের সংজ্ঞার্থ ও স্বরূপ	CLO 1, CLO 2
4 th Week	ভাষাবিজ্ঞানের ইতিহাস, স্বরূপ ও বিষয়নির্দেশ	CLO 1, CLO 2, CLO 3
5 th Week	ভাষা প্রয়োগবাদ: পরিস্থিতি ও প্রাসঙ্গিক ক্ষেত্রে ভাষার প্রকৃত ব্যবহার ও প্রয়োগ	CLO 1, CLO 2
6 th Week	ভাষার শৈলীবিজ্ঞান	CLO 3, CLO 4
7 th Week	উইলিয়াম জোস, ফার্দিনান্দ সোস্যু, লিউনার্ড ব্রুমফিল্ড ও তাদের তত্ত্ব	CLO 2, CLO 3, CLO 4
8 th Week	নোয়াম চমস্কি, জ্যাক দেরিদা, মিশেল ফুকো, মিখাইল বাখতিন ও তাদের তত্ত্ব	CLO 2, CLO 3, CLO 4
9 th Week	ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, হুমায়ুন আজাদ ও তাদের চিন্তাভাবনা	CLO 2, CLO 3, CLO 4
10 th & 11 th	সংজ্ঞার্থ, ভাষা শিখন ও শিক্ষাদান (পদ্ধতি ও সূত্রাবলিসহ)	CLO 3, CLO 4
12 th Week	বাংলা উচ্চারণ, বাংলা বানান	CLO 3, CLO 4
13 th Week	ভাষার আধিপত্য, ভাষার উপনিবেশীকরণ, ভাষায় রাজনীতিকরণ	CLO 4, CLO 3
14 th Week	ভাষা আন্দোলন ও বাংলা ভাষা, বাংলা ভাষার নব্য-ঔপনিবেশিক পরিস্থিতি	CLO 2, CLO 3, CLO 4

Question Method:

প্রশ্নপত্র প্রণয়ন পদ্ধতি		
এই কোর্সের প্রশ্নপত্র প্রস্তুতকরণের সময় প্রশ্নকর্তা/কোর্স শিক্ষককে বেঞ্জামিন ব্রুমের ট্যাক্সোনমির বিষয় স্মরণে রাখতে হবে। একই ধরনের প্রশ্ন না করে স্বাতন্ত্র্যসূচক- জ্ঞানমূলক (Remembering), অনুধাবনমূলক (Understanding), প্রায়োগিক (Applying), বিশ্লেষণমূলক (Analyzing), মূল্যায়নমূলক (Evaluating) ও সৃষ্টিশীল (Creating) এই ছয় ধরনের দক্ষতা যাচাইয়ের দিকগুলো প্রাধান্য দিয়ে প্রশ্ন করতে হবে।		
পরীক্ষা পদ্ধতি	প্রশ্নের ধরন	নম্বর বন্টন
চূড়ান্ত (ফাইনাল) পরীক্ষা (৬০%)	# প্রত্যেকটির সাথে ১টি করে অথবাসহ পাঁচটি (৫) বড় বা বর্ণনামূলক প্রশ্ন থাকবে। প্রত্যেকটির উত্তর করতে হবে। # প্রশ্নকর্তা প্রশ্নপত্র প্রস্তুত করার সময় নির্দিষ্ট কোর্সের শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান হবে ১০ অর্থাৎ ১০×৫ = ৫০
	# চারটি টীকা থাকবে এবং দুইটির উত্তর করতে হবে।	প্রত্যেক প্রশ্নের মান ৫ অর্থাৎ ৫×২= ১০

বিফোর-ফাইনাল (৪০%)		
মিডটার্ম পরীক্ষা (০২টি)	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ২×১০ = ২০
টার্ম পেপার/শ্রেণি উপস্থাপনা/ ফিল্ড ওয়ার্ক রিপোর্ট/ সেমিনার পেপার	বড় প্রশ্ন (বর্ণনামূলক)/সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন/দলগত অথবা সাধারণ দলে ভাগ করে মাঠকর্ম জরিপ/শ্রেণি উপস্থাপনার মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর প্রায়োগিক/বিশ্লেষণমূলক/মূল্যায়নমূলক/সৃষ্টিশীল দক্ষতা যাচাই করার বিষয়টি অনুসরণ করবেন।	মোট নম্বর: ১০
কুইজ/অ্যাসাইনমেন্ট/টিউটরিয়াল/ ক্লাস টেস্ট	এক কথায় উত্তর/নৈর্ব্যক্তিক পরীক্ষা/খোলা বই পরীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে প্রশ্নকর্তা শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক/অনুধাবনমূলক দক্ষতা যাচাই করবেন।	মোট নম্বর: ০৫
উপস্থিতি		মোট নম্বর: ০৫
সর্বমোট		৬০+৪০ = ১০০

Learning Materials

Recommended Readings	<p>সুনীতি কুমার: ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা, ভারতের ভাষা ও ভাষা-সমস্যা</p> <p>মুহম্মদ আব্দুল হাই: ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব</p> <p>মহাম্মদ দানীউল হক: ভাষা বিজ্ঞানের কথা, নির্বাচিত ভাষাবিজ্ঞান প্রবন্ধ</p> <p>রাজীব হুমায়ুন: সমাজ ভাষাবিজ্ঞান</p> <p>রফিকুল ইসলাম: ভাষাতত্ত্ব</p> <p>হুমায়ুন আজাদ: বাঙালা ভাষা, বাক্যতত্ত্ব, তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান</p> <p>মুহম্মদ শহীদুল্লাহ: বাঙ্গলা ভাষার ইতিবৃত্ত</p> <p>আবুল কালাম মঞ্জুর মোরশেদ: আধুনিক ভাষাতত্ত্ব</p> <p>রামেশ্বর শ: সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা</p> <p>রফিকুল ইসলাম: ভাষাতত্ত্ব</p> <p>আজিজুল হক: আধুনিক ভাষাতত্ত্বের স্বরূপ ও প্রযুক্তি</p> <p>পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য: ভাষাবিদ্যা পরিচয়।</p> <p>তসলিমা খাতুন: পাবনার উপভাষা</p>
----------------------	---

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৫২০৭ (0232 BAN-5207)	MA	Semester: 2 nd
Course Title: লোকসাহিত্য-সংস্কৃতি ও ভাষা সমীক্ষা ও সংরক্ষণ (Survey and preservation of folklore, culture and Language)		
Course Status: Core	Course Type: Sessional	
Credit: 02	Marks: 100	
Rational: অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা লোকসাহিত্য, লোকসংস্কৃতি ও ভাষা বিষয়ে অর্জিত তাত্ত্বিক জ্ঞান মাঠকর্ম গবেষণা পদ্ধতিতে প্রয়োগ করতে শিখবে এবং সংগৃহীত তথ্যাবলি সংরক্ষণ করতে শিখবে।		

Course Contents

- ক. লোকসাহিত্য- সংজ্ঞার্থ, শ্রেণিকরণ, লোকসাহিত্য মাঠকর্ম জরিপের পদ্ধতিসমূহ, লোকসাহিত্য গবেষণা পদ্ধতি
- খ. লোকসংস্কৃতি- সংজ্ঞার্থ, শ্রেণিকরণ, লোকসংস্কৃতি মাঠকর্ম জরিপের পদ্ধতিসমূহ, লোকসংস্কৃতি গবেষণা পদ্ধতি
- গ. ভাষা সমীক্ষা- ভাষা জরিপের পদ্ধতিসমূহ, ভাষা গবেষণা পদ্ধতি, নমুনায়ন

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	লোকসাহিত্য জরিপ ও গবেষণা পদ্ধতি সম্পর্কে শিক্ষালাভ করবে	PLO 1, PLO 2
	CLO 2	লোকসংস্কৃতি জরিপ ও গবেষণা পদ্ধতি সম্পর্কে শিক্ষালাভ করবে	PLO 1, PLO 2
	CLO 3	ভাষা সমীক্ষার পরিকল্পনাকৌশল রপ্ত করবে এবং ভাষা গবেষণা পদ্ধতি বিষয়ে দক্ষ হবে	PLO 1, PLO 4, PLO 1, PLO 5

	CLO 4	লোকসাহিত্য, লোকসংস্কৃতি ও ভাষা বিষয়ে মাঠকর্ম গবেষণায় অংশগ্রহণের মাধ্যমে সংগৃহীত তথ্যাবলি সংরক্ষণ করতে শিখবে	PLO 1, PLO 7, PLO 1, PLO 2,
--	-------	---	--------------------------------

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Field survey, Lecture and Team teaching	Assignment
CLO 2	Field survey and Lecture	Assignment
CLO 3	Field survey and Group discussion	Assignment
CLO 4	Field survey and Group discussion	Group Presentation

Course Code: ০২৩২ বাংলা-৫২০৮ (0232 BAN-5208)	MA	Semester: 2 nd
Course Title: সমন্বিত মৌখিক (Comprehensive Viva)		
Course Status: Core	Course Type: Sessional	
Credit: 02	Marks: 100	
Rational: মৌখিক আলাপের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের বিষয়জ্ঞান, উপস্থিত চিন্তন-সক্ষমতা, কখনদক্ষতা ও বিশ্লেষণ ক্ষমতার মূল্যায়ন ও বিকাশ ঘটানো।		

Course Contents
দ্বিতীয় সেমিস্টারের কোর্সসমূহ

Course Learning Outcome (CLO)	কোর্সটি অধ্যয়ন শেষে শিক্ষার্থীরা		Mapping with PLO
	CLO 1	শিক্ষার্থীদের বিষয়জ্ঞান গভীরতা লাভ করবে।	PLO 1, PLO 3, PLO 4, PLO 5, PLO 9
CLO 2	বিষয়কেন্দ্রিক চিন্তা-ভাবনা ও শিল্প-সক্ষমতা সুন্দরভাবে উপস্থাপন করতে পারবে।	PLO 1, PLO 2, PLO 3, PLO 5	
CLO 3	যুক্তিপূর্ণ আলাপনের সক্ষমতা তৈরি হবে।	PLO 4, PLO 5	
CLO 4	উপস্থিত চিন্তন-দক্ষতা ও বিশ্লেষণ ক্ষমতা বৃদ্ধি পাবে।	PLO 2, PLO 3, PLO 4, PLO 5, PLO 7	

Mapping CLOs with the Teaching-Learning Strategy and Assessment Strategy

CLOs	Teaching-Learning Strategy	Assessment Strategy
CLO 1	Discussion	Viva Voce
CLO 2	Discussion	Viva Voce
CLO 3	Discussion	Viva Voce
CLO 4	Discussion	Viva Voce

Outcome-based Curriculum

Part-D

20. Grading And Evaluation

কুমিল্লা বিশ্ববিদ্যালয় স্নাতকোত্তর অধ্যাদেশ (Regulations For Master's Program of Comilla University)-২০২৩ অনুসরণে স্নাতকোত্তর ২০২৫-২০২৬, ২০২৬-২০২৭, ২০২৭-২০২৮ শিক্ষাবর্ষের জন্য Outcome-based পাঠক্রম প্রণয়ন করা হয়েছে। কুমিল্লা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের স্নাতকোত্তর শ্রেণির পাঠক্রমকে দুইটি মুডে ভাগ করা হয়েছে। প্রথম মুড কোর্সওয়ার্ক (টট মুড) ০১ বছর পরিব্যাপ্ত ৪২ ক্রেডিটের এই পাঠক্রমে মোট ১৪টি কোর্স (সমন্বিত মৌখিক ও সেশনাল কোর্সসহ) অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। এক বছরের পাঠক্রমকে ছয় মাস করে ২টি সেমিস্টারে বিভক্ত করা হয়েছে। সেমিস্টার অনুযায়ী পরীক্ষার নম্বর বিন্যাস:

প্রথম সেমিস্টারে মোট ৬০০ নম্বর	দ্বিতীয় সেমিস্টারে মোট ৮০০ নম্বর
--------------------------------	-----------------------------------

প্রতি ভাগে এক সেমিস্টারের পাঠদান ও পরীক্ষা কার্যক্রম সম্পন্ন হবে। প্রতি সেমিস্টারের পরীক্ষা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা শাখা ও বিভাগের যৌথ ব্যবস্থাপনায় অনুষ্ঠিত হবে। নির্দিষ্ট কোর্সের পাঠদানের অংশ হিসেবে অনুশীলনী/মিডটার্ম প্রভৃতি পরিচালিত হবে। কোর্স সমাপ্তি পরীক্ষার পূর্বে সংশ্লিষ্ট সেমিস্টারের নির্দিষ্ট কোর্সের অনুশীলনী/মিডটার্ম-এর ফল প্রকাশ করা হবে।

A. Grading Scale

অনুশীলনী/মিডটার্ম, উপস্থিতি, কোর্স সমাপ্তি (তত্ত্বীয়) ও মৌখিক পরীক্ষার সকল নম্বর Letter Grade ও Grade Point-এ রূপান্তরিত করা হবে এবং চতুর্থ বর্ষ শেষে মোট চার পর্বের CGPA (Cumulative Grade Point Average)-সহ ফল প্রকাশ করা হবে। Letter Grades and Corresponding Grade Points (নম্বরদান ও ফল প্রকাশের ক্ষেত্রে স্বীকৃত সাংখ্যিক মান, লেটার গ্রেড ও গ্রেড পয়েন্ট) will be awarded following Provisions Shown Bellow:

Numerical Grade	Letter Grade	Grade Point
80% and above	A+ (A Plus)	4.0
75% to Less than 80%	A (A regular)	3.75
70% to Less than 75%	A- (A Minus)	3.50
65% to Less than 70%	B+ (B Plus)	3.25
55% to Less than 60%	B- (B Minus)	3.00
50% to Less than 55%	C+ (C Plus)	2.75
45% to Less than 50%	C (C regular)	2.50
40% to Less than 45%	D	2.25
Less than 40%	F	2.00

B. Evaluation of Theory Courses

All theory Courses will be evaluated out of 100 marks, the description of which is given below:

Sl. No	Item	Marks	
B.1	Before Final (40 Marks)	Attendance	05
B.2		Continous Assessments	35
B.3	Term Final	60	

B.1) কুমিল্লা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষাবিধি অনুযায়ী প্রতিটি কোর্সের ক্লাসে ৬০% উপস্থিতি শিক্ষার্থীর জন্য বাধ্যতামূলক। কোনো কোর্সে উপস্থিতি ৬০%-এর কম হলে পরীক্ষাবিধি অনুযায়ী শিক্ষার্থীকে সংশ্লিষ্ট কোর্সের কোর্স সমাপ্তি পরীক্ষায় অংশগ্রহণ করা থেকে বিরত রাখা হবে। প্রতি কোর্সে বরাদ্দ নম্বরের শতকরা ৫ ভাগ উপস্থিতি। Attendance and Participation Marks will be follows (উপস্থিতির হার অনুযায়ী প্রাপ্তব্য নম্বর বিন্যাস):

Class Attendance	Marks Allocated
90% or above	5
85% to less than 90%	4.5
80% to less than 85%	4
75% to less than 80%	3.5
70% to less than 75%	3
65% to less than 70%	2.5
60% to less than 65%	2
less than 65%	0

B.2) Continous Assessments Marks will be as follows:

Continous Assessments	Marks Allocated
মিডটার্ম (২০%)	২০
অ্যাসাইনমেন্ট/টার্মপেপার/শ্রেণি-উপস্থাপনা/ফিল্ড-ওয়ার্ক রিপোর্ট/কেস স্টাডি (১০%)	১০
কুইজ/টিউটোরিয়াল (৫%)	৫

B.3) Term Final Marks will be follows:

কোর্স-শিক্ষকবৃন্দকে বুস ট্যাক্সোনমি অনুযায়ী প্রশ্নপত্র প্রণয়ন ও নম্বর বণ্টন করতে হবে	মোট নম্বর ৬০/কোর্স
--	--------------------

C. Evaluation of Sessional/Practical Course

C1. All sessional Courses (without Viva-Voce) will be evaluated out of 100 marks, the distribution of which is given below:

Sl. No	Item	Marks
Before Final	Attendance/Contact with teachers	10
	Lab/Class Performance (Class test/ Quiz/ Oral Test/ Performing Arts)	20
	Lab Report Writing/ Assignment/ Data Collection/ Field-work Report/	10
Final	A. Evaluation on Experiment (Lab based Subject)	50
	B. Assigned Project Report analysis and Report (Field-work Baised Sub.)	
	C. Performing Art and Decoration (Drama and Music)	
	D. Combination of above all	
	Viva Voce	10
Total Marks		100

C2. All Viva-Voce Courses will be evaluated out of 100 marks, the distribution of which is given below:

Sl. No	Item	Marks
1	কখন ও উপস্থাপন দক্ষতা	১০০
2	বিষয়কেন্দ্রিক চিন্তার গভীরতা	
3	যুক্তিপূর্ণ আলাপন ও উপস্থিত বুদ্ধিমত্তা	
4	বিশ্লেষণমূলক দক্ষতা	
5	মার্জিত রুচিবোধ ও পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতা	

D. Semester Grade Point Average (SGPA) and Cumulative Grade Point Average (CGPA)

As per as 'Regulations for Master's Program of Comilla University' Prat-4 (Examinations and Assessment) 4.9 Results Publication.

Approval Records	
Approving Authority	Date of Approval
Curriculum Committee of the Discipline	11.11.2025
Execuitive Committee of School	08.01.2026
BOAS (If Applicable)	
Accademic Council	13.01.2026
Syndicate (If Applicable)	

Concerned Curriculum Committee (PSAC)		
01	Professor Dr. Mohammad Shamsuzzaman Milky	Convenor
02	Professor Dr. Md. Mokaddes-Ul-Islam	Member
03	Dr. Mohammad Rezaul Islam	Member